


El oficialismo consiguió que el Senado convierta en ley las nuevas escalas del monotributo y la extensión de la emergencia por dos años. Así quedó completo el paquete de iniciativas económicas para enfrentar la segunda parte del mandato

## Cartón lleno

P/5




Dos desconocidos intentaron secuestrar a un testigo del juicio contra represores acusados de crímenes de lesa humanidad que se desarrolla en Santa Fe. La agresión terminó en un blooper porque se llevaron a un vecino parecido

## Otra vez los desconocidos de siempre

P/13


# Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 26 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7573 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35


El Gobierno anunció que los jubilados que ganen la mínima recibirán a fines de año un bono adicional de 350 pesos. El “reconocimiento extra”, como lo definió Cristina Kirchner, alcanzará con una escala descendente a todos los que cobran hasta 1500 pesos, el 90 por ciento de los jubilados P/2/3

# BONUS TRACK

26



Fotomontaje Gabriel Minvielle

## INSEGURIDAD

Ciudad Juárez es la urbe más castigada por la inseguridad en América latina, con más de 2300 asesinatos en el año, más secuestros y extorsiones. Además de la policía, el gobierno hizo intervenir al ejército en la represión. Ayer más de cien organizaciones sociales pidieron un plan cívico gubernamental para superar esa situación. “Llevamos dos años con presencia militar y no se ha dado una sola acción de carácter preventivo y de reconstrucción de la sociedad y su tejido, no hay ni un solo programa oficial de atención a los niños huérfanos de la violencia. Tenemos a miles de viudas, de familias de jóvenes que van a repetir el mismo esquema de violencia.”

Una colaboradora de Macri declara hoy ante el juez Oyarbide por el e-mail al cuñado P/8

## El turno de la secretaria



El Gobierno anunció rebajas en una lista de 600 medicamentos P/2

## Remedios con el 30 por ciento

### El Gobierno anunció que habrá rebajas de 30 por ciento en 600 medicamentos

# El remedio de los descuentos

La promoción se aplicará sobre el precio que se abona en el mostrador, pero no se precisó cómo se va a compatibilizar con las bonificaciones que realizan obras sociales, prepagas e incluso la industria y las farmacias.

**Por Fernando Krakowiak**

El Gobierno anunció ayer un acuerdo con las cámaras que agrupan a los laboratorios medicinales para rebajar un 30 por ciento el precio de 600 medicamentos. Son los que se utilizan para tratar las enfermedades más frecuentes. El Ministerio de Salud informó a través de un comunicado que el descuento se realizará sobre "el precio de venta actualmente abonado por el público", pero aún no se precisó cómo se va a compatibilizar con las bonificaciones que realizan las obras sociales y prepagas o incluso la industria y las farmacias a través de instrumentos como el "Vale salud". El convenio es en respuesta a la fuerte suba que registraron las principales marcas en lo que va del año y estará vigente hasta el 1º de julio de 2010. Durante el anuncio, Cristina Fernández informó también que el 29 de diciembre se abrirá la licitación para elaborar la vacuna contra la gripe A y adelantó que el objetivo es contar con ocho millones de dosis para el próximo invierno.

El listado de las especialidades que serán alcanzadas por el descuento incluye a las drogas ibuprofeno, amoxicilina, omeprazol, cefalexina, alprazolán, paracetamol y loratadina, entre otras. Ayer también trascendió que la promoción incluiría a la droga sildenafil, conocida como Viagra. La promesa oficial es que el listado completo estará a disposición de los usuarios y consumidores en los próximos días.

Todos estos medicamentos registraron fuertes subas en lo que va del año. La amoxicilina, por ejemplo, es recetada para tratar infecciones respiratorias bacterianas. La marca más vendida es Amoxidal del laboratorio Roemmers y la caja de 21 comprimidos de 500 miligramos aumentó de 23,57 a 27,33 pesos (15,9 por ciento). El Alprazolán es un ansiolítico muy consumido. La marca más popular es Alplax de Gador, laboratorio que ajustó el precio de su presentación de 30 comprimidos de un miligramo de 19,49 a 22,35 pesos (14,7 por ciento) en el mismo período. Otra de las opciones disponibles en el mercado para quienes requieren esa droga es Tranquinal, de Bagó, que subió de 19,4 a 22,7 pesos (17,1 por ciento).

El analgésico ibuprofeno, otra de las drogas incluidas en el listado del convenio, también subió por encima del promedio de precios de la economía. Actron, la marca más vendida, elaborada por Bayer, incrementó de 29,22 a 33,9 pesos (16 por ciento) la caja de 20 cápsulas de 600 miligramos. Por último, se puede citar el enalapril, recetado para la hipertensión arterial. La marca Lotrial, de Roemmers, en su presentación de 60 comprimidos de 10 miligramos aumentó de 47,44 a 55,03 pesos (16 por ciento).

El Gobierno parece haber acusado el golpe que generaron estos aumentos en los consumidores y ayer tomó la iniciativa al firmar un nuevo convenio con las cuatro cámaras que agrupan a los laboratorios medicinales. Uno de los interrogantes es cómo se implementarán los descuentos del 30 por ciento. La promesa oficial es que no se van a aplicar sobre el precio de lista, que muy pocos consumidores pagan, sino sobre el importe efectivamente abonado en los mostradores una vez hechas las distintas bonificaciones vigentes. De lo contrario, el anuncio sería una entelequia, porque la gran mayoría tiene descuentos que superan el 30 por ciento del precio de lista, ya sea por estar afiliados a una obra social, ser clientes de una prepaga o simplemente por adherir a las promociones que impulsa la industria.

"El desafío ahora está en implementar el acuerdo y colocar toda la información a disposición de los usuarios y consumidores, para asegurar el resultado de esta verdadera política de Estado", aseguró ayer Cristina Fernández de Kirchner durante el anuncio. El problema es que uno de los encargados de cumplir con ese objetivo es el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien durante los últimos años se destacó por anunciar varias promociones que luego costó encontrar en el mercado. El otro desafío que se planteó ayer el oficialismo es llegar a producir un millón de dosis contra la gripe A en febrero y ocho millones antes del invierno.

fkrakowiak@pagina12.com.ar



El convenio es en respuesta a la fuerte suba que registraron los remedios en lo que va del año.

### Prohíben vender medicamentos fuera de las farmacias

# Los kiosqueros en la mira

**Por Pedro Lipcovich**

Esta vez sí: el Congreso de la Nación sancionó la ley que prohíbe vender medicamentos de venta libre fuera de las farmacias. Asumiendo que el Poder Ejecutivo no ha de vetarla, el kiosquero que venda aspirinas podría ser castigado con prisión no excarcelable. Además, las farmacias no podrán expender estos productos en las góndolas, sino sólo "personalmente en mostrador". La ley ya había estado a punto de aprobarse el 28 de octubre.

El Senado dio sanción definitiva a un proyecto originado en la Cámara de Diputados, por el cual "la preparación de recetas y la dispensa de medicamentos, incluidos los denominados de venta libre, sólo podrán ser efectuadas, en todo el territorio de la Nación, en farmacias habilitadas. Los medicamentos de venta libre deberán ser dispensados personalmente en mostrador por farmacéuticos o personas autorizadas. Su venta y despacho fuera de estos establecimientos se considera ejercicio ilegal de la farmacia y los que lo efectúen podrán ser denunciados por infracción al Código Penal".

Juan Sylvestre Begnis, titular de la Comisión de Salud de Diputados, quien impulsó esta ley, sostuvo que "a partir de la vigencia de la ley, la venta de medicamentos de venta libre fuera de las farmacias estará sujeta a penas muy duras, en los términos de la ley 26.524, que modificó el Código Penal", recientemente promulgada. Esta ley establece penas de cuatro o más años y multas de hasta diez millones de pesos para la comercialización de medicamentos fuera de los lugares autorizados.

El kiosquero que expenda aspirinas y otros remedios de venta libre podría ser castigado con prisión no excarcelable.

El 28 de octubre, cuando la ley estuvo a punto de sancionarse, profesionales del Grupo Argentino para el Uso Racional de Medicamentos (Gapurmed) expresaron su apoyo, ya que "la ley rescata la importancia de la función profesional del farmacéutico". Sylvestre Begnis había observado que "el exceso en fármacos de venta libre como la aspirina pueden causar hemorragias digestivas" y que "la venta en los kioscos impide controlar las fechas de vencimiento y facilita la circulación de productos robados".

**–¿La ley requiere la adhesión de las provincias o es de cumplimiento nacional?** –preguntó **Página|12**.

–A nuestro criterio, es de alcance nacional, especialmente si se instrumenta por medio de la ANMAT, que es de la Nación –contestó Sylvestre Begnis–. De todos modos, el Consejo Federal de Salud, integrado por los ministros provinciales, ya se pronunció a favor de esta ley.

### El Gobierno

# En el

**Por David Cufré**

El 90 por ciento de los jubilados, aquellos que ganan hasta 1500 pesos por mes, cobrarán en diciembre una suma extra por única vez que irá de 200 a 350 pesos. "Queremos que en las fiestas haya un pesito más en la mesa de nuestros jubilados", aseguró ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al hacer el anuncio. Fue en un acto que se organizó para celebrar el primer año de la reforma previsional que recuperó para el Estado los aportes de los trabajadores y marcó el fin del experimento de las AFJP. La posibilidad de otorgar este "aguinaldo extra" de fin de año tiene que ver con aquella medida, ya que las arcas públicas volvieron a contar con un caudal significativo de recursos. Para los que ganan la mínima, la asignación especial será de 350 pesos, con lo cual, sumado al medio aguinaldo y al subsidio del PAMI, su ingreso el mes que viene llegará a 1635,8 pesos. Dirigentes de la oposición reconocieron el gesto, pero cuestionaron la forma y el carácter de "dádiva" de la resolución.

A fines del año pasado el Gobierno también concedió una suma fija a los jubilados que en aquel caso fue de 200 pesos y no tuvo excepciones. Ahora, el beneficio es escalonado y alcanza a los que perciben hasta 1500 pesos por mes. Como se indicó más arriba, para quienes cobran la mínima el monto extra es de 350 pesos. Después sigue así:

- Entre 827,2 y 1000 pesos: 325 de asignación.
- Entre 1001 y 1100: 300 pesos.
- Entre 1101 y 1200: 275 pesos.
- Entre 1201 y 1300: 250 pesos.
- Entre 1301 y 1400: 225 pesos.
- Entre 1401 y 1500: 200 pesos.

El dinero se cobrará junto con el haber de diciembre y el medio aguinaldo (*ver aparte*). La Presidenta aclaró que los ex combatientes de Malvinas y los que reciben pensiones no contributivas embolsarán 150 pesos adicionales en diciembre, también por única vez. El beneficio abarca a 4.950.312 jubilados, el 90 por ciento del total, sobre un universo de 5,5 millones. En diálogo con **Página|12**, el ministro Amado Boudou indicó que tanto el corte como el escalonamiento de la suma extra se hicieron para reforzar el perfil redistributivo, a fin de darles más plata a los que menos ganan.

En total, la medida tendrá un costo fiscal de 1793,8 millones de pesos, que se afrontará con parte del superávit acumulado este año en las arcas de la Anses de más de 4500 millones. "Quería venir acá, a la casa de los jubilados, adonde están todos ustedes, para hacer el anuncio", sostuvo la Presidenta al hablar en el Club Bernardino Rivadavia de la localidad bonaerense de Haedo, donde se congregaron más de mil personas. Cristina remarcó que "desde el año 2003 una de las políticas de Estado más fuertes que ha tenido la Argentina es el reconocimiento de sus jubilados". Mencionó a los dos millones de mayores que accedieron a una jubilación a través de la moratoria y la recuperación del sistema de reparto.

También dijo que es una medida para fortalecer el mercado interno. En ese sentido, el Gobierno avanzó con dos acciones que provocarán

**anunció un pago extra en diciembre para el 90 por ciento de los jubilados**

# mes de las fiestas llega un refuerzo

Los jubilados que ganan hasta 1500 pesos recibirán un plus con los haberes del mes próximo. Será por única vez. La asignación es de 350 pesos para los que cobran la mínima y se va reduciendo hasta 200 pesos. La medida apuntala el consumo interno.

Télam



La Presidenta hizo el anuncio junto al ministro Boudou en la celebración del primer año del sistema de reparto integrado, sin las AFJP.

un aumento del consumo en el mes de las fiestas: la asignación por hijo, que en diciembre llegará a casi 2,7 millones de chicos, y este plus para los jubilados. "Todas estas decisiones muestran el perfil del Gobierno, que enfrenta la crisis internacional con valentía y políticas públicas de fortalecimiento del mercado interno", se sumó Boudou. "No estamos pensando en el lápiz rojo ni en bajarles 13 por ciento a los jubilados como hizo la Alianza, sino en un uso inteligente de los recursos con impacto social y económico para alentar las compras de los argentinos", agregó.

El ministro aprovechó para pasarles una factura a los partidos de la oposición que cuestionan aspectos de la política previsional. "Se burlaban de nuestra fórmula de movilidad y decían que el aumento de este año no iba a llegar al 4 por ciento, y finalmente fue de casi el 20", reprochó. A eso se suma el monto extra de diciembre. Boudou celebró que Cristina hizo el anuncio en Haedo y no en la Casa Rosada, ya que el acto por el festejo del año del SIPA fue organizado por Juan Zabaleta, uno de sus hombres de confianza. Otro de los que se mostraron eufóricos fue el titular de la Anses, Diego Bossio.

María América González, diputada del partido Solidaridad e Igualdad, consideró que el anuncio de la Presidenta es positivo, pero criticó con dureza la forma en que se toman las decisiones en el Ejecutivo. "Celebro que les den algo a los jubilados, pero estoy harta de las dádivas del Gobierno. No son palomitas a las que hay que tirarles maíz de vez en cuando. Están manejando los fondos de la Anses de forma espuria", disparó, en diálogo con este diario. La especialista en materia previsional pidió que el Gobierno avance con "cuestiones institucionales" como la aprobación de una nueva ley de jubilación anticipada y el levantamiento de la incompatibilidad de la pensión por viudez y la jubilación por edad avanzada.

El defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, tuvo una postura similar. "Bienvenida sea esta suma extra. Es una ayuda en la indispensable necesidad de recomponer los haberes jubilatorios. Ahora, hay un pequeño problema, y es que este dinero no se incorpora al haber. El Gobierno debería hacer el esfuerzo para sumar este dinero a las jubilaciones y que no se lo entregue por única vez", afirmó. También protestó porque se refuerza el achatamiento de la pirámide de ingresos, aunque admitió que ese efecto queda matizado por tratarse de un pago excepcional.

**El Gobierno vuelca con la medida 1793 millones de pesos, que saldrán de parte del superávit de la Anses de este año.**

## Aguinaldo sin indemnización

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, en un plenario con voto dividido, resolvió que el aguinaldo y los premios o bonificaciones salariales que no sean periódicos no deben incluirse en el cálculo para determinar una indemnización por despido. Así lo resolvió el tribunal en un plenario convocado en una demanda contra el Banco Central (BCRA) para unificar los criterios de la Sala. Una mayoría de 13 jueces de la Cámara –de un total de 18– consideró que el sueldo anual complementario (SAC) no debe ser incluido en las indemnizaciones, ya que el artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo establece que el pago por despido o antigüedad se realiza en base a "la mejor remuneración mensual, normal y habitual", requisitos que no cumple el SAC.

Con los mismos argumentos se rechazó incluir las bonificaciones especiales que reciben los trabajadores, siempre que no se trate de una remuneración normal encubierta y, por tanto, constituya un fraude a la ley laboral por parte del empleador. En tanto, cinco magistrados de la Cámara consideraron que el aguinaldo y las bonificaciones sí deben ser incluidas para calcular las indemnizaciones.

**La Anses confirmó el adelanto del beneficio**

# El aguinaldo, antes de la Navidad

Antes de anunciar la suma extra para los jubilados, el Gobierno había dado otra noticia destinada a mejorar la situación del sector en virtud de las fiestas de fin de año. La Anses comunicó que los jubilados y pensionados cobrarán el medio aguinaldo antes de la Navidad. El organismo precisó que aquellos que son del régimen de reparto lo cobrarán entre el 3 y el 23 del mes próximo, junto con el haber. En ese pago también se efectivizará el desembolso del plus extraordinario que abarca al 90 por ciento de los jubilados. En el caso de los ex afiliados a las AFJP, también cobrarán el medio aguinaldo por adelantado, en los lugares habituales, pero en este caso a partir del día 21, y tendrán plazo hasta el 12 de enero de 2010.

El cambio en el calendario de pagos fue una de las primeras medidas que tomó el Gobierno en respuesta a las demandas de los jubilados en el año 2003. El medio aguinaldo de fin de año se empezó a liquidar antes de las fiestas. Luego llegó otro paso, que fue pagar las jubilaciones a mes corriente en lugar de a mes vencido. En cambio, los jubilados por las AFJP cobraban a mes vencido. El Ejecutivo había prometido igualar a los beneficiarios de ambos sistemas, algo que se concretará en esta oportunidad.

La reforma previsional que terminó con las AFJP se aprobó hace exactamente un año. La Anses fue ajustando sus registros hasta que finalmente desde enero estarán todos iguales. El organismo previsional aclaró ayer que los AFJP podrán cobrar "los haberes del mensual noviembre a partir del 3 de diciembre y hasta el 23 del mismo mes, sin regirse por ningún calendario en particular. La Anses recordó que desde enero de 2010, los beneficiarios de las ex AFJP "cobrarán el mes en curso, como lo vienen haciendo los del régimen público de reparto, a partir de la unificación del calendario". Estos jubilados también cobrarán el plus que anunció ayer la Presidenta.

De acuerdo con el calendario de pagos los beneficiarios de pensiones no contributivas con documentos de identidad terminados en los números 0, 1, 2, 3, 4 y 5 cobrarán el haber de diciembre y la segunda cuota del aguinaldo a partir del 1º de diciembre; en tanto que los finalizados en 6, 7, 8 y 9 lo harán desde el 2 de diciembre.

Bernardino Avila



Los ex AFJP también cobrarán el medio aguinaldo por adelantado.

### Diputados aprobó la creación del Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo

# Los celulares financiarán el deporte

La medida fue impulsada por el secretario de Deporte, Claudio Morresi, y el presidente del Comité Olímpico Argentino, Gerardo Werthein, para financiar los gastos ocasionados en competencias internacionales.

**Por Sebastián Premici**

La Cámara de Diputados dio media sanción a un proyecto que crea el Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Enard), cuya financiación saldrá de un impuesto del uno por ciento sobre el precio de las facturas de los teléfonos celulares. La iniciativa, aprobada por 143 votos a favor contra 14 votos negativos, fue impulsada por la Secretaría de Deporte, a cargo de Claudio Morresi, y el presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), Gerardo Werthein, quien también es uno de los máximos responsables de la compañía de Telecom. A partir del impuesto creado se recaudarán aproximadamente 200 millones de pesos al año, que se destinarán a financiar los gastos en las competencias internacionales, honorarios de entrenadores nacionales y extranjeros, así como también se abonará un servicio de medicina prepaga para los deportistas. Tal cual está redactado el proyecto, Werthein pasará a ser el titular del Enard, situación que le otorgará más influencia –económica y política– de la que actualmente ejerce desde el COA y Telecom.

El proyecto de creación del Enard obtuvo media sanción ayer con el acompañamiento del Frente para la Victoria, el radicalismo (aunque presentó objeciones sobre la forma de financiamiento), el PJ disidente y el PRO. En el palco del recinto estuvieron presentes varios deportistas olímpicos, entre ellos el ciclista Juan Curuchet y la yudoca Paula Pareto, entre otros. Y también estuvo presente Werthein. Unas semanas atrás, el proyecto había sido presentado en la Comisión de Deporte por el rugbier Agustín Pichot, el garrochista Germán Chiaraviglio y la remera María Julia Garisoain.

Según el artículo 4 de la iniciativa, el Enard "no tendrá fines de lucro y gozará de autarquía administrativa y financiera, sin perjuicio de los mecanismos de control y fiscalización que se establecen en la presente ley". Los socios fundadores del nuevo ente serán la Secretaría de Deporte y el COA, que estarán representados por cuatro personas cada uno en el directorio.

La presidencia y la secretaría del ente "se ejercerá de manera rotativa por los socios fundadores, salvo acuerdo contrario, correspondiendo el primer ciclo a quienes ejerzan esos cargos en el Comité Olímpico". Es decir que Werthein tendrá el camino allanado para convertirse en el titular del nuevo ente y recaudador del polémico impuesto sobre las comunicaciones de la telefonía celular.

"Es una vergüenza que se le dé un cheque en blanco a Werthein, sin ningún tipo de control por parte del Estado", afirmó el legislador Fernando Iglesias, para justificar el voto negativo de la Coalición Cívica. Según indicó la defensora adjunta del Pueblo porteña, Graciela Muñiz, en un nota publicada por **Página|12** el pasado 1º de noviembre, "es llamativo que el nuevo presidente del COA y a su vez presidente de Telecom se encuentre entre los principales promotores de esta ley, con la que se hace pagar a los ciudadanos lo que debería pagar el Estado".

Como único mecanismo de control, el nuevo ente contará con un Tribunal de Disciplina, que será elegido por la asamblea ordinaria del propio organismo, cuyo objetivo será "evitar el aprovechamiento de la entidad con fines de lucro".

Si bien el radicalismo acompañó la iniciativa, el titular del bloque en Diputados, Oscar Aguad, reclamó una modificación en la forma de financiar el proyecto. Por un lado, propuso que en vez de crear un impuesto del uno por ciento aplicado sobre el precio de los servicios y abonos de la telefonía celular, ese tributo sea del 0,5 por ciento. Y reclamó la creación de otro tributo del 0,5 por ciento sobre la recaudación generada por los juegos de azar.

De llegar a convertirse en ley, Werthein administrará, además del presupuesto del COA, casi 200 millones de pesos extra al año. Con esta media sanción, el Comité Olímpico y la Secretaría de Deporte revirtieron la mala experiencia de la llamada ley de mecenazgo, con la que se pretendía financiar el Alto Rendimiento a partir de aportes de empresas privadas, a cambio de obtener ventajas impositivas, iniciativa que no prosperó. "Esto es histórico", repetía Werthein al finalizar la sesión, abrazado a varios de los deportistas olímpicos presentes.

Rafael Yohai



El Enard "no tendrá fines de lucro" y "gozará de autarquía administrativa y financiera".

## Más ventas en los shoppings

Las ventas en los shoppings crecieron 17,6 por ciento en octubre en comparación con igual mes del año pasado, mientras que las ventas en relación a septiembre tuvieron un incremento del 2,5 por ciento. Según informó ayer el Indec, las ventas a precios corrientes sumaron 796,6 millones de pesos, un 18,9 por ciento más que en septiembre, y un 9,3 por ciento por sobre octubre de 2008. En relación con este último dato, hubo un aumento real de las cantidades vendidas cercano al 4 por ciento interanual. Según informó el organismo de estadísticas, la evolución de los precios en los shoppings entre octubre e igual mes del año pasado fue del 4,5 por ciento. La medición abarcó a 33 grandes centros de compras de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Los rubros que tuvieron un mayor incremento en la comparación anual fueron diversión (44 por ciento), indumentaria (23 por ciento), electrónica (20 por ciento) y perfumería (29,4 por ciento).

### Tarifa de larga distancia, con mínimo y máximo

# Regulan el valor del boleto en micro

La Secretaría de Transporte alistó el nuevo esquema de tarifas para el autotransporte de larga distancia, que implica limitar el margen de discrecionalidad empresaria para fijar el precio de los boletos. Según Juan Pablo Schiavi, titular del área, como resultado de esa nueva fórmula, éstos "no deberían subir más de un 10 por ciento". Por el contrario, el sistema a estrenar debería acotar el salto que habitualmente se produce en temporada estival.

"Hoy las tarifas oscilan en una banda que, entre el máximo y el mínimo, pueden tener variaciones de hasta el ciento por ciento, de modo que un pasaje puede valer diez pesos un lunes y el fin de semana veinte pesos", manifestó el secretario de Transporte. Schiavi indicó que, desde el ámbito gubernamental, "vamos a trabajar para que haya una tarifa media que no genere variaciones de más del diez por ciento en alza, y del quince por ciento en baja".

La clave del nuevo esquema es fijar una tarifa media o de referencia, en función del costo actual que tienen los boletos para los tramos en los que hay competencia. Sobre esa base, se estipula una banda de hasta un 15 por ciento arriba de ese valor o hasta un 10 por ciento por debajo. Dentro de ese margen, los pasajes pueden oscilar según la estrategia comercial de la empresa.

Este molde resulta mucho más restrictivo que el vigente hasta el momento, en el que esa banda es mucho más amplia y puede incluir oscilaciones de hasta un 100 por ciento de punta a punta, con la posibilidad de aplicar esas variaciones diariamente. Esa amplitud es la que daría lugar a un manejo dañino de las empresas con posición monopólica u oligopólica, que van al piso de la banda hasta que se destruya la competencia. Una vez despejado el camino, vuelven a poner el precio de los tickets al tope, ya como dueños del recorrido.

La fijación de la tarifa media o de referencia en los recorridos en que hay competencia servirá para regular también los trayectos en los que no hay disputa de mercado. Schiavi defendió este modelo como más "previsible" y "equitativo", ya que permitiría evitar movimientos especulativos en la tarifa. Al referirse a las posibilidades de que el nuevo esquema entrañe un aumento en el servicio, advirtió que este ajuste no superaría el diez por ciento.

Esta modificación se produce días después de haber autorizado un incremento del 20 por ciento en las bandas tarifarias aéreas y mientras la Comisión Nacional Reguladora del Transporte analiza la estructura de costos del autotransporte urbano.

## La Bolsa, cerca de su máximo

La Bolsa porteña cerró ayer con una leve mejora de 0,25 por ciento y el Merval se posiciona así a unas 98 unidades de alcanzar su máximo histórico. Durante la rueda, las cotizaciones mostraron mucha volatilidad en sintonía con los vaivenes de Wall Street. Los negocios volvieron a ser escasos, lo que muestra la cautela de los inversores a la espera de mayores definiciones desde el Gobierno respecto de la reapertura del canje de deuda. En esa línea, las subas entre los títulos públicos fueron selectivas. Se benefició el cupón atado al PIB –que se prevé integrará el paquete del canje– con un alza de 1,6 por ciento, acumulando en lo que va del mes una ventaja de 24,8 por ciento. Por su parte, en la plaza cambiaria el dólar no sufrió modificaciones y permaneció al público a 3,81 pesos.

## Validadora made in Argentina

Un conjunto de empresarios pymes presentaron ayer un modelo de validadora de fabricación nacional del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE). "Esta primera presentación es un ejemplo de cómo la articulación entre Estado e industrias argentinas permite importantes logros que garantizan el desarrollo tecnológico del país, al tiempo que generan empleo genuino de alta calificación", señaló Claudio Krämer, gerente de Cadieel, la cámara que nuclea a las compañías pymes del sector electrónico. Los representantes de Cadieel están en tratativas con el Banco Nación y la Secretaría de Transporte para participar de la segunda etapa del SUBE, ya que las primeras licitaciones del sistema de boleto electrónico favorecieron a grandes compañías.

**Convierten en ley la nueva escala del monotributo que regirá desde enero. Sube el tope de facturación**

# Plan de inclusión en el monotributo

Con el aumento del tope de facturación anual a 200 mil pesos para servicios personales y 300 mil para el resto (comercios), se amplía el margen de inclusión en el régimen. Sólo suben los aportes a obra social y a la seguridad social.

La modificación de la tabla del monotributo obtuvo ayer la media sanción del Senado para convertirse en ley. El proyecto logró el apoyo de 37 legisladores oficialistas, contra 24 opositores. Los cambios contemplan la unificación de las dos categorías más bajas y crea otras tres. Ahora, la primera categoría, A-B, será para los contribuyentes que tengan ingresos hasta los 24.000 pesos y pagarán una cuota mensual de 219 pesos. Además se establece para el nivel más alto un tope de hasta 200 mil pesos. De esta manera, se amplía el universo de contribuyentes incluyendo a quienes tienen voluntad de permanecer dentro del sistema y estaban excluidos porque su nivel de ingresos brutos superaba los 72 mil pesos. El sistema abarca a cuatro millones de monotributistas, de los cuales 1,8 millón recibirán un incremento en su cuota de 85 por ciento con respecto del cuadro previo, y del 16 por ciento en las más altas.

En una sesión breve, la Cámara alta aprobó por mayoría los cambios en el cuadro del monotributo. El proyecto recibió los votos positivos del oficialismo y de algunos aliados provinciales, mientras que recibió el rechazo del radicalismo, el peronismo disidente, el socialismo y la Coalición Cívica. La reforma había sido aprobada hace quince días por la Cámara baja luego de que se aceptara modificar el texto original enviado por el gobierno nacional, eliminando la actual Categoría A (la más baja), y unificarla con la B (de hasta 24 mil pesos anuales de ingreso). Según los cambios aprobados el cuadro con las nuevas categorías a partir del próximo año es el siguiente:

- La categoría A-B (hasta 24 mil pesos) paga 219 pesos mensuales.
- La categoría C (hasta 36 mil pesos), 255 pesos.
- La D (hasta 48 mil pesos), 308 pesos.
- La E (hasta 72 mil pesos), 390 pesos.
- La F (hasta 96 mil pesos), 580 pesos.
- La G (hasta 120 mil pesos), 730 pesos.
- La H (hasta 144 mil pesos), 880 pesos.
- La I (hasta 200 mil pesos), 1780 pesos mensuales.

Estos valores tienen tres componentes: el impositivo –el cual se mantiene en los niveles actuales–, los aportes jubilatorios (110 pesos) y los de la seguridad social (70 pesos). En el caso de contribuyentes que además trabajen en relación de dependencia –asalariados con aportes–, sólo pagan el componente impositivo, con lo cual no modifican su situación actual para un mismo nivel de facturación (salvo los que facturen por debajo de 12 mil pesos anuales, que ahora se equiparan a los que llegan a 24 mil).

Uno de los principales motivos que impulsó el cambio en las escalas había sido mejorar el aporte a las obras sociales, que venían eludiendo la incorporación de monotributistas porque su contribución resultaba mucho más baja que el consumo medio por afiliado.

El proyecto además prevé que el 70 por ciento de lo recaudado por el componente impositivo sea para financiar las prestaciones de la Anses y el 30 por ciento restante va a las provincias y Capital Federal, por medio de transferencias diarias de manera automática. También está previsto un nuevo régimen de inclusión social y promoción del trabajo independiente denominado "monotributo social", que buscará incluir a los trabajadores nucleados, por ejemplo, en cooperativas.

Al presentar el proyecto, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el kirchnerista Fabián Ríos, consideró que "es una cuestión de justicia cambiar el régimen" porque la recategorización es un "reclamo de los sectores que quedaron excluidos". "Esperamos que le imprima vitalidad a los trabajadores independientes y a aquellos a los que hoy el sistema no se los permite", expresó.

Por su parte, el radical Gerardo Morales, presidente de la Comisión de Trabajo, afirmó que "este proyecto de ley es un paso más en una mayor concentración de recursos del gobierno nacional". En tanto, la justicialista disidente Sonia Escudero consideró "tiene un componente totalmente regresivo". Desde el oficialismo reconocieron a este diario que sigue sin discutirse el tema de fondo, que es que los que más tienen tributen más. Según los cálculos expuestos por Escudero, el contribuyente de la categoría más baja deberá abonar el 9 por ciento de sus ingresos y el de la más alta, va a pagar el uno por ciento de sus ingresos. Ríos respondió que "lo esencial es garantizar que el sistema sea sustentable en el futuro".

El Presupuesto 2010 contempla una recaudación adicional en concepto del monotributo de 1200 millones de pesos. La ley eleva hasta 200 mil pesos el tope de ingresos brutos para las actividades de locación o prestación de servicios y hasta 300 mil pesos para el resto de las actividades. El proyecto faculta al ente recaudador a modificar una vez al año los montos máximos de facturación, los importes del impuesto y el componente previsional.

La reforma había sido aprobada en Diputados luego de que el Gobierno aceptó modificar la escala inferior del monotributo.

DyN



El Senado convirtió en ley, por 37 votos a favor y 24 en contra, las modificaciones al monotributo.

## Cambio de recaudador

El gobernador bonaerense Daniel Scioli designó al actual subsecretario de Hacienda provincial, Martín Di Bella, al frente de la Agencia Recaudadora de Buenos Aires (ARBA). Di Bella asumirá su cargo en los próximos días en reemplazo de Rafael Perelmiter, quien pasará a integrar el directorio del Banco Provincia. El designado titular del ente recaudador es graduado en la Universidad Nacional de La Plata como licenciado en Economía y cuenta con una extensa carrera en la cartera de Hacienda bonaerense, donde ingresó en 1992 como analista tributario. Di Bella trabajó durante más de diez años en áreas de gestión vinculadas con políticas tributarias, fue coordinador general del PNUD en proyectos tributarios, funcionario nacional y ocupó en los últimos dos años diversos cargos en la Jefatura de Gabinete de la provincia.

**"Es el modo de regulación que hoy tenemos"**

# Emergencia económica un bienio más

La Cámara de Senadores convirtió ayer en ley la prórroga de la Emergencia Económica, una de las últimas leyes consideradas clave por el Poder Ejecutivo nacional para este año parlamentario. Con los votos del oficialismo y de sus aliados, quedó ratificada la norma que prorroga hasta el 31 de diciembre del 2011 la norma que faculta al Poder Ejecutivo, entre otras cosas, a fijar tarifas, renegociar contratos de servicios públicos, regular precios y reordenar el sistema financiero.

La Emergencia Económica, dispuesta por primera vez en enero de 2002, tras la crisis económica e institucional de diciembre de 2001, se asegura así llegar a los diez años, como mínimo. Pero el senador Fabián Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto, le dio ayer mayor protección cuando, al argumentar en favor de la prórroga, definió que "este tipo de programas tiene que permanecer hasta que el flagelo de la pobreza, que aún está presente en la Argentina, pueda ser erradicado".

La iniciativa fue sancionada con el apoyo de 38 legisladores oficialistas y aliados contra 23 senadores del radicalismo y el grupo federal –que reúne a los disidentes justicialistas– y partidos provinciales. También se opusieron el socialista Rubén Giustiniani y la "coalicionista" cívica María Eugenia Estenssoro. Entre otras cuestiones, argumentaron que el crecimiento económico de los últimos años y la recuperación tras la crisis no justifica continuar con las facultades especiales otorgadas al Ejecutivo.

Estenssoro planteó su desacuerdo con la prórroga al advertir que la Constitución nacional establece que tal medida debe ser fijada por un lapso acotado y no renovada sistemáticamente, cuando el país registra un "período excepcional de crecimiento". "Plantear la emergencia pública delegando al PE nacional facultades que son propias del Congreso es justamente debilitar y llevar a su mínima expresión el funcionamiento del Parlamento", declaró a su vez Giustiniani.

Fabián Ríos, en cambio, destacó el hecho de que la ley plantea también la emergencia sanitaria, lo que servirá para hacer frente al dengue y a la eventual reaparición de casos de gripe A el año próximo. "La renegociación de contratos con empresas concesionadas no terminó, estamos a mitad de camino; aún no está totalmente regularizada la concesión de los servicios públicos que se realizaron en la década del '90", argumentó sobre otro de los aspectos de la ley.

El senador del FpV Eric Calcagno también argumentó en favor de la prórroga, considerando que "es un modo de regulación, que no es perfecto pero que es el que tenemos". "Faltan muchos años, quizá decenios, para levantar la emergencia, porque estamos intentando reconstruir el Estado", enfatizó.

Con la aprobación de las facultades que le otorga la Emergencia, el gobierno nacional logró cerrar un collar de normas que requería para poder ejercer plenamente la administración del Estado en el plano económico en los dos próximos años de gestión de Cristina Fernández, aun con un Congreso dividido.

La iniciativa fue sancionada con el apoyo de 38 legisladores y 23 votos en contra del radicalismo y el Frente Federal, entre otros.

### Acuerdo opositor para quedarse con el 60 por ciento de los puestos de las comisiones en Diputados

# Todos juntos en busca de más cargos

**La oposición apunta a dejar en minoría al oficialismo. También acordó arrebatarle la vicepresidencia primera de la Cámara. Cortocircuito entre el radicalismo y la Coalición Cívica a raíz de un proyecto impulsado por el kirchnerismo.**

**Por Miguel Jorquera**

Todo el arco opositor selló ayer un acuerdo para quedarse con el 60 por ciento de las presidencias y los demás cargos de todas las comisiones legislativas y también para arrebatarle al oficialismo la vicepresidencia primera de la Cámara de Diputados tras el recambio parlamentario del 10 de diciembre. El radicalismo, la Coalición Cívica, el macrismo, el peronismo disidente, el socialismo, Proyecto Sur, Solidaridad e Igualdad y Diálogo por Buenos Aires cuentan con el "respaldo de 139 diputados" y afirman que "no habrá ninguna concesión al oficialismo". Hoy realizarán una nueva reunión para delinear el trazo fino del pacto.

Pocos minutos después de que se cayera la sesión de ayer por falta de quórum, representantes de casi todas las bancadas opositoras volvieron a verse las caras en una mesa de negociación en uno de los salones del bloque de la UCR en la Cámara baja. El objetivo era sellar el acuerdo opositor para disputarle al oficialismo las presidencias de todas las comisiones legislativas.

Allí se acordó reclamar el 60 por ciento de las presidencias y la composición de "todas" las comisiones, distribuidas por sistema D'Hont de acuerdo con el número de diputados de cada bloque. También convinieron dejar en manos del oficialismo la Cámara de Diputados en tanto y en cuanto acepte el reparto de las vicepresidencias del cuerpo entre las principales bancadas de la oposición: la primera para la UCR, la segunda para el PJ anti K y la tercera para la CC.

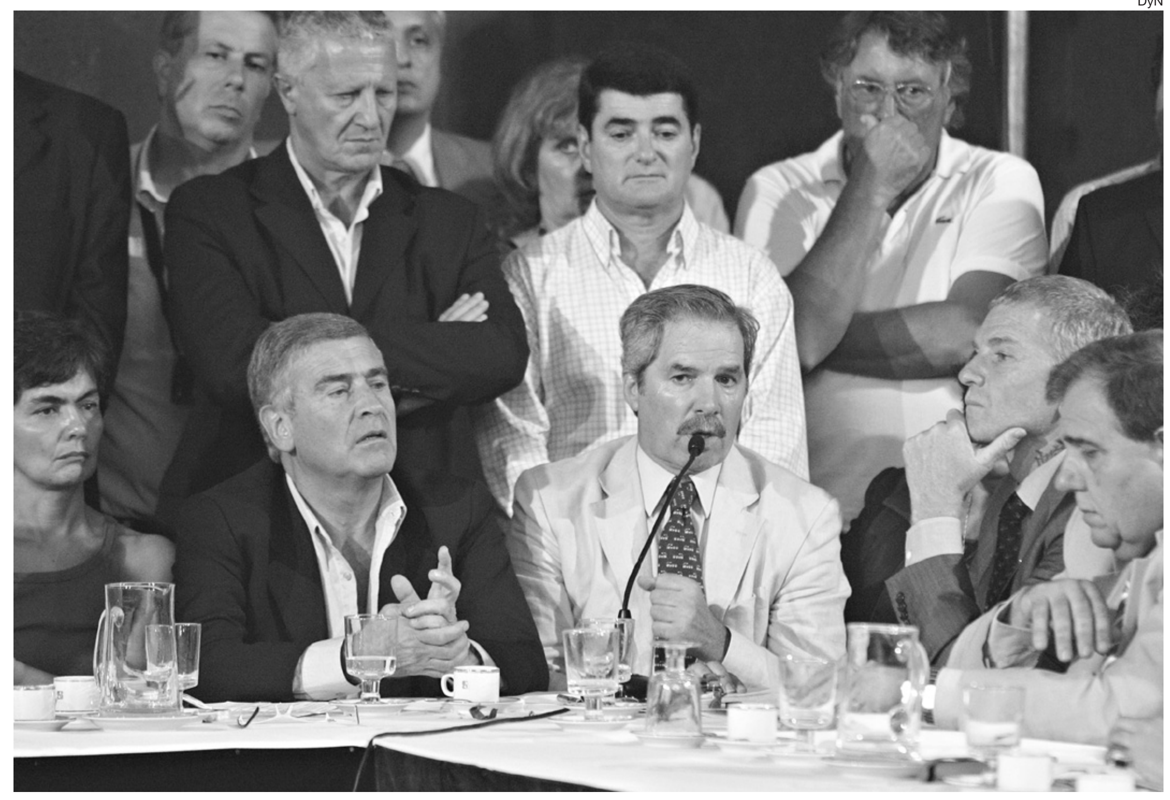
Hoy habrá otra ronda de consultas a partir de las cinco de la tarde y en el mismo lugar, aunque ya para terminar de resolver el trazo fino del acuerdo. "Estamos analizando no sólo los nombres de quienes se proponen para cada una de las comisiones, sino también su perfil. Queremos que las comisiones funcionen normalmente después del 10 de diciembre", dijo a **Página|12** Rubén Lanceta.

El negociador por la CC, el electo diputado Horacio Piemonte, también confirmó a este diario que hoy analizarán cómo llevar adelante la negociación con el oficialismo y evaluar las dificultades que podrían encontrarse en el camino. "Queremos discutir cómo seguiremos y la forma de hacer público el acuerdo. Pero hay una decisión unánime de hacer ninguna concesión al oficialismo", sentenció el bonaerense.

La referencia fue para cerrarle el camino a la intención del kirchnerismo de negociar y hacer algunas concesiones para mantener la presidencia y la mayoría en la composición de las comisiones que considera "estratégicas para la gobernabilidad". Una lista que incluye las comisiones de Presupuesto, Relaciones Exteriores y Defensa, entre otras.

El cónclave y el acuerdo opositor desplazaron a un segundo plano algunos cortocircuitos entre radicales y cívicos, socios en el Acuerdo Cívico y Social. El primero surgió a la hora de impulsar la prórroga de las sesiones ordinarias más allá del 10 de diciembre, ya con la nueva conformación legislativa y con el oficialismo en minoría. La UCR bajó sus expectativas sobre la iniciativa, mientras desde la CC siguen alimentando la decisión de dar pelea.

"Todas las sesiones deben ser autorizadas por el presidente de la Cámara. No creo que ahora nos den la sesión", argumentaron ante **Página|12** varios diputados del radicalismo. Así desecharon la posibilidad de alcanzar el objetivo de juntar el 10 –el último día de la prórroga de sesiones ordinarias dispuesta por el Ejecutivo– a los nuevos diputados en el recinto para tratar de estirar ese plazo hasta fines de febrero.


DyN
La oposición terminará de redondear hoy su acuerdo para quedarse con la mayoría de las comisiones.

La CC todavía alienta la posibilidad en medio de duros cuestionamientos a sus socios en el ACyS por respaldar ayer el proyecto K de creación de un impuesto para promover el deporte de alto rendimiento y hasta deslizaron la sospecha de "acuerdos secretos" entre radicales y el oficialismo.

Los diputados del radicalismo dijeron a sus socios que darían quórum para sesionar porque querían aprobar la incorporación a la Cámara de Sergio Pintos, en reemplazo de la cobista Laura Montero, que hoy jura como senadora. Pero la mayoría de los radicales se quedaron y votaron en general a favor de la iniciativa. "La mayoría manifestó su decisión de acompañar el proyecto", se justificó Silvana Giúdici, quien fue la encargada de argumentar la postura radical en el recinto.

Las cívicas Elsa "Tata" Quiroz y Elisa Carca cuestionaron duramente al jefe de la bancada radical, Oscar Aguad, por la decisión. Y la sospecha de "acuerdos secretos" entre sus socios y el bloque oficialista comenzó a sobrevolar entre los seguidores de Elisa Carrió. Sin embargo, pocos minutos después volvieron a verse las caras en el cónclave opositor y la decisión de sellar el acuerdo volvió a relegar las diferencias entre diputados de ambos bloques.

### Presentación de Gerardo Morales como presidente del bloque

# La UCR muestra su nuevo equipo en el Senado

**Por Sebastian Abrevaya**

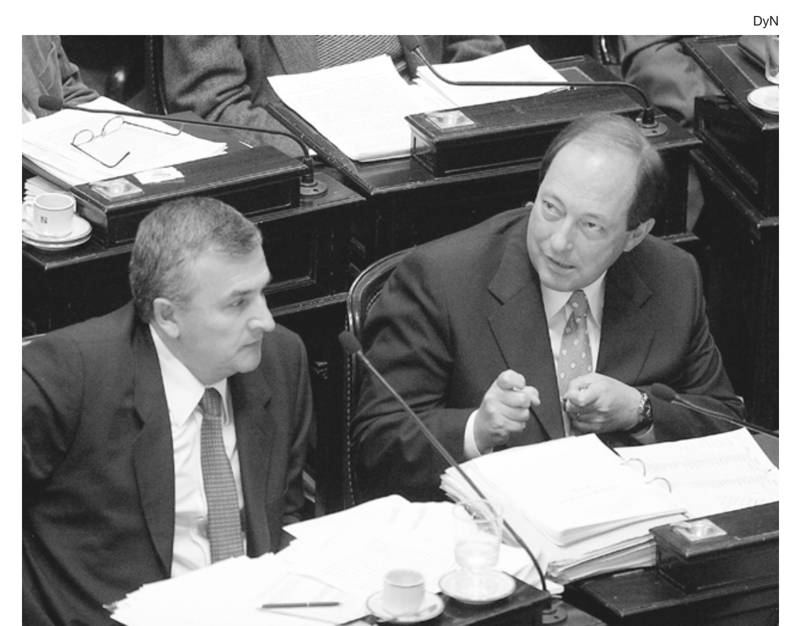
Los senadores radicales oficializarán hoy a las nueve de la mañana sus autoridades de bloque. Después de una pelea por la conducción, que amagó con hacer caer el frágil acuerdo alcanzado en el Comité Nacional y en la bancada de Diputados, el senador Gerardo Morales pasará de conducir el partido a liderar el bloque radical, el más numeroso después del Frente para la Victoria. Serán unos dieciséis senadores, más el correntino José María Roldán, a quien consideran todavía un "enigma" luego de las declaraciones de su jefe político, el gobernador electo Ricardo Colombi. Segundo quedará el chaqueño Roy Nikisch.

Aunque varios senadores consideran a la reunión de hoy como un "trámite", el acuerdo provocó algunos roces que no salieron a la luz. Morales se quedó finalmente con la presidencia, seguido de Nikisch, ex gobernador de Chaco. El pampeano Juan Carlos Marino, un hombre que responde a Enrique "Coti" Nosiglia, terminará en la vicepresidencia de la Cámara, si es que logran quitársela al peronista Rubén Marín.

Cobos juntó a su tropa en dos oportunidades, logrando un total de diez senadores, por encima del grupo encabezado Morales, donde se ubican el santacruceño Alfredo Martínez, el entrerriano Arturo Vera y el formoseño Luis Petcoff Naidenoff, entre otros. Después de esos dos , un enviado fue a conversar con Morales para reclamarle la repetición del mismo sistema de alternancia utilizado en Diputados entre Oscar Aguad y Ricardo Alfonsín.

El titular de la UCR rechazó la idea y amenazó con romper los acuerdos que se habían logrado. Aunque no lo declaró nunca públicamente, Marino era el hombre que le disputaba el cargo. A cambio de la presidencia, los cobistas le exigieron que "reparta el juego" entre los distintos senadores, ya que algunos dirigentes le critican haberse apoderado, junto a Sanz, del protagonismo parlamentario. Sanz es presidente del bloque y a su vez integra el Consejo de la Magistratura, mientras que Morales conduce el partido y también la Comisión de Trabajo, una de las más importantes que posee la UCR.

En ese contexto, Cobos se garantiza que su influencia sea la que determine la posición que adoptará el partido en Diputados, con un grupo de 26 dirigentes sobre 44 que le respondería y también en el Senado, con 10 sobre 16.


DyN
Morales conducirá el bloque y Sanz, el Comité Nacional.

### Acto de Néstor Kirchner con intelectuales y militantes en un hotel porteño

# "Si quieren las comisiones, que las ocupen"

El ex presidente destacó el papel jugado por la reestatización de las jubilaciones y la importancia de la asignación universal por hijo. También desafió a la oposición a que se quede con todas las comisiones en el Congreso. "Tenemos las calles", puntualizó.

El ex presidente Néstor Kirchner confirmó que asumirá la banca de diputado nacional para la que fue electo en los comicios del 28 de junio, desafió a los opositores a que se queden con los cargos que reclaman en el Congreso y anunció que se propone seguir luchando para "que este espacio pueda gobernar el país desde el 2011 al 2015". El espacio a que hizo referencia estaba delimitado por los intelectuales y militantes que lo escucharon defender las iniciativas más renovadoras tomadas por su Gobierno y el de su esposa, con especial énfasis en la asignación universal por hijo y la reestatización del sistema jubilatorio, en el acto de cierre del seminario sobre "Políticas públicas camino al bicentenario", organizado por la Corriente Nacional y Popular, varios de cuyos integrantes pertenecen al Espacio Carta Abierta.

"Juraré con todo orgullo el 3 de diciembre como diputado nacional", aseguró con todas las letras el ex presidente, quien indicó que "es preciso dar la batalla por un cambio profundo y sin retrocesos" para asegurar los logros obtenidos. "Estamos en condiciones de dar una discusión creativa, racional, de por qué se necesita una estructuración diferente en la Argentina", detalló el ex presidente, que adelantó que entre las prioridades que llevará a la Cámara figura la discusión de una nueva ley de entidades financieras.

"Cristina tiene una alta capacidad de gestión y administración", aseguró Kirchner, al elogiar su decisión de reestatizar en medio de la crisis mundial el sistema jubilatorio, lo que abrió las puertas, entre otras cosas, a la posibilidad de otorgar una suma "extra" para fin de año a los jubilados, justamente anunciada ayer. "No nos perdonan haberles devuelto a los trabajadores las paritarias, haber devuelto el trabajo, el combate contra la pobreza y la indigencia", azuzó el santacruceño, que también recordó su participación en los primeros intentos de llevar adelante la asignación universal por hijo. "Fui el único gobernador que se sumó a las fuerzas que, en el peor momento de la crisis, lanzaron el Frente Nacional contra la Pobreza", donde confluyeron desde la CTA a expresiones de izquierda y centroizquierda. "No fue este gobierno el único que pensó en las asignaciones universales –explicó–, pero ya estaba en nuestra plataforma de 2003."

Kirchner también hizo referencia a la intención de distintos sectores de la oposición de obtener cargos de relevancia en ambas cámaras y en las comisiones parlamentarias, al asegurar que "algunos legisladores quieren volver a ser la máquina de impedir", y subió la apuesta: "Si nos quieren echar de todas las comisiones que lo hagan. Tenemos las calles del pueblo y todos los micrófonos para hablar. Queremos discutir con todos, pero tenemos claro que para tener razón no necesariamente hay que ganar una votación. Cuántas veces se votó en contra de lo reclamado por los organismos de derechos humanos".

Lo escuchaban desde el escenario, entre otros, la ministra de Industria, Débora Giorgi; el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. Kirchner volvió a dilatar el debate por las candidaturas de cara a las presidenciales de 2011. "Tenemos muchos compañeros que pueden ser candidatos", abrió el juego, y remató con una arenga: "Todos creían que se acercaba el final de un ciclo cuando sufrimos la situación con el campo y ello no ocurrió. Ahora debemos movernos con amplitud y sin sectarismos. Pero nuestra referencia es Cristina y todos debemos respaldarla con mucha fuerza".



Mercedes Marcó del Pont, Néstor Kirchner y Ricardo Forster durante el acto de ayer en un hotel céntrico.

A continuación, se dedicó a defender las principales medidas de la gestión de Cristina Fernández y sostuvo que "el pueblo argentino dio muchas peleas de fondo" en los últimos dos años. En ese sentido destacó que "la ley de medios no fue una expropiación sino un acto de construcción democrática" y que "la recuperación de los fondos de los jubilados fue una decisión estratégica". Lo importante, concluyó, es que "no hay que tener la sensación de que con el monopolio no se puede", en referencia a la pulseada con el Grupo Clarín.

"Ahora no nos perdonan la ley de medios audiovisuales. Se logró gracias al pueblo y a quienes no especularon. Hay muchos políticos en este país que creían que cuatro tapas de un diario iban a quebrar la gobernabilidad." Y continuó: "No nos asustan las amenazas que hace el monopolio. No caigamos en provocaciones. Me vienen a decir que hay que recuperar el clima de negocios. Sólo procuran clima de negocios para ellos y sus intereses".

Para ponerse a analizar la marcha de la economía, el ex presidente se puso el overol y aseguró: "Me gusta que los economistas piensen que soy un almacenero". Luego se dedicó a enumerar los logros del Gobierno, entre los que remarcó que se "logró mantener el superávit fiscal primario y no hubo más porque se lo destinó a la inversión".

La de ayer fue una de las raras incursiones del ex presidente por la Capital Federal. La Corriente Nacional y Popular –que lo invitó para el cierre de su seminario en el hotel NH, a la vuelta de la Plaza de Mayo– está integrada mayoritariamente por dirigentes que vienen de la izquierda peronista. Entre otros la integran Horacio González, Jorge Giles, Enrique Deibe, Agustín Colombo Sierra, Alberto Vulcano, Carlos López, Nora Giménez, Silvia Risco e Ignacio Vélez. Y entre los participantes del seminario estuvieron el filósofo Ricardo Forster, el sindicalista Juan Carlos Schmid, Néstor Busso y Marcó del Pont.

## Un avión con invitados

La presidenta Cristina Kirchner viajará esta tarde rumbo al Vaticano, donde mantendrá una audiencia con el papa Benedicto XVI junto a la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, para conmemorar la mediación papal por el conflicto por el Beagle. El avión presidencial llevará varios invitados especiales. El más llamativo será el titular de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, quien será la primera vez que comparta un periplo de este tipo. Curiosamente, compartirá el viaje con el jefe de la CGT, Hugo Moyano, con quien viene de cruzarse a raíz de un conflicto del gremio de los judiciales con la Corte *(ver página 9)*. También estarán otros sindicalistas de la CGT como Juan Carlos Schmid y Omar Viviani. Al avión presidencial subirán también la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, y la de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. También está invitado el diputado electo del radicalismo Ricardo Alfonsín, pero aún no respondió si se subirá al avión de la Presidenta o si viajará en un vuelo de línea.

### La Presidenta y el ex intendente en Morón

# CFK en la despedida de Sabbatella

Con la presencia de la presidenta Cristina Kirchner, ayer por la tarde Martín Sabbatella protagonizó lo que será su último acto como intendente de Morón, cargo que abandona tras diez años de ejercicio para asumir como diputado nacional. Tras la colocación de la piedra fundamental del nuevo hospital de esa localidad, el dirigente de Nuevo Encuentro agradeció a la Presidenta por el financiamiento que la Nación da a la obra porque, aseguró, sabe "del esfuerzo que significa atender las necesidades de todo el país".

El hospital Ostaciana B. de Lavignolle será remodelado, y el edificio se dividirá en cuatro bloques que comprenderán los servicios de internación, terapia intensiva, centros quirúrgicos y obstetricios, guardia, emergencia, laboratorio y consultas externas. La obra demandará una inversión de poco más de 193,6 millones de pesos y el plazo de realización está previsto en cuatro años.

Durante el acto, Sabbatella no quiso dejar de mencionar a su predecesor en el cargo comunal, el peronista Juan Carlos Rousselot, que "quiso hacer negocios con las cloacas con el actual jefe de Gobierno, hoy más afecto a las escuchas telefónicas", en referencia a Mauricio Macri. Aunque él se haya encargado de desmentirlos, hay varios sectores afines a su partido que apuestan a una candidatura suya para jefe de Gobierno porteño en 2011. Sabbatella prosiguió: "Hoy nos llena de orgullo comenzar a concretar este proyecto con la ayuda del gobierno nacional. Nuestro compromiso es tener una comuna, una provincia y un país con más inclusión y democracia", en un guiño a Cristina. "Nosotros reivindicamos el disenso como la búsqueda del consenso", redondeó el diputado electo.

"Estoy seguro de que este esfuerzo compartido es valorado por nuestra comunidad, que es más inteligente que otros que dicen interpretarla a la distancia", concluyó Sabbatella. La presencia de la Presidenta en el último acto del intendente al frente de la comuna que gobernó a lo largo de una década fue interpretada como un gesto de acercamiento a los sectores de centroizquierda.


Scioli, Cristina Kirchner y Sabbatella compartieron escenario.

**Oyarbide le tomará declaración a la mujer que le envió el e-mail a Daniel Leonardo**

# La secretaria de Macri ante el juez

El cuñado del jefe de Gobierno porteño presentó anteayer el e-mail que le enviaron a su esposa Sandra con el texto que debía repetir para despegar a Macri del espionaje que sufrió; el juez citó a la secretaria para corroborar la información.

Ana Moschini, la secretaria privada de Mauricio Macri, declarará hoy como testigo en la causa del espionaje a raíz de un e-mail que, a pedido de su jefe, le envió a Sandra Macri con un comunicado redactado para que su esposo, Daniel Leonardo, despegara al jefe de Gobierno del escándalo de las escuchas. La mujer mandó el correo un día después de que el parapsicólogo se enterara de que había tenido el teléfono intervenido ilegalmente e hiciera ante el juez Norberto Oyarbide una acusación contundente: "Creo, sin posibilidad de error, que el Sr. Franco Macri habrá hablado con Mauricio Macri a los efectos de que violaran mi intimidad por medio de la pinchadura de teléfono".

La mujer, como informó **Página|12**, fue citada por Oyarbide después de escuchar el martes, por tercera vez, el testimonio de Leonardo, quien entregó al juzgado una copia del e-mail. En el gobierno porteño reconocieron la autenticidad del texto, que el cuñado de Macri se suponía que debía difundir como si lo hubiera escrito él. Decía: "Quiero dejar en claro que en ningún momento he vinculado al señor jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, en presuntas acciones de espionaje contra mi persona durante la declaración testimonial que brindé ayer ante el juez Norberto Oyarbide". Agregaba: "Admito haber mantenido situaciones controversiales con el señor Franco Macri, padre de mi esposa Sandra, pero de ningún modo eso alteró mi relación con el señor Mauricio Macri ni me colocó en posiciones de enfrentamiento o enemistad personal con él. Por el contrario, siempre sostuvimos un trato cordial y respetuoso y nunca pensé, declaré o denuncié que pudiera estar involucrado en acciones tendientes a vulnerar mi intimidad".

Según declaró Leonardo en el juzgado, su esposa Sandra le dijo que el jefe de Gobierno pedía que difundiera el texto, pero él se negó a hacerlo y le advirtió que lo entregaría a la Justicia. Cerca de Macri dijeron que después de la primera declaración judicial de su esposo, Sandra lo llamó para pedirle disculpas y decirle que no había sido intención de su marido incriminarlo. Entonces el jefe de Gobierno le sugirió la idea del comunicado y ella le pidió que se lo redactaran.

La escucha ilegal a Leonardo, que se hizo en mayo del año pasado, es la que más complica a Mauricio Macri en la causa del espionaje. Las grabaciones, igual que en otros casos, las retiraba el ex policía y empleado del Ministerio de Educación Ciro James, cercano al ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios. Ambos están presos. En estos días Oyarbide resolverá las situaciones procesales de dos policías de Misiones que participaron en la trama de las escuchas y del propio Fino Palacios.

Rolando Andrade



Daniel Leonardo, a quien le habían pinchado el teléfono, declaró tres veces ante Oyarbide.

## Piden parar la Metropolitana

Los bloques opositores de la Legislatura porteña le vienen pidierndo al jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, que se abstenga de poner en funcionamiento a la Policía Metropolitana luego de que fuera descabezada la conducción de la fuerza. Ayer, el legislador Raúl Fernández se convirtió en el primero en presentar un proyecto de ley para suspender la salida a la calle de la Policía Metropolitana hasta tanto finalicen los trabajos encomendados a la recientemente creada Comisión destinada a evaluar al personal de la nueva fuerza, envuelta en el escándalo de las escuchas ilegales. "En menos de sesenta días tomamos conocimiento de una serie de hechos que sin lugar a dudas ponen en crisis la constitución de la Policía Metropolitana", explicó Fernández en su proyecto en referencia a la fuerza de seguridad que, de acuerdo con las declaraciones del ministro Guillermo Montenegro, estará en funciones el 15 de diciembre.

## Reclamo por la vicepresidencia

Legisladores porteños exigieron al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que otorgue a la oposición la conducción de la Legislatura para ser "coherente" con el pedido que él efectuó para que la presidencia de la Cámara de Diputados de la Nación sea ocupada por fuerzas antikirchneristas. "Si el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, es coherente debería hoy ordenarles a sus legisladores que apoyen la propuesta que sostenga la oposición para la vicepresidencia primera de la Legislatura", exhortó la legisladora Gabriela Cerruti. El pedido quedó plasmado en un comunicado difundido por el arco opositor en la Legislatura y que lleva las firmas de los diputados Cerruti, Eduardo Epszteyn, Alejandro Rabinovich, Patricia Walsh, Facundo Di Fillipo, Silvia La Ruffa, Juan Manuel Olmos y Sebastián Gramajo. Macri había reclamado para la oposición la presidencia de la Cámara baja al Gobierno "porque ésa es la única manera de representar el voto popular de junio pasado".



**Opinión** Por Antonio Cafiero

## Un país que olvida a la niñez renuncia al porvenir

La asignación por hijo recientemente implementada por el gobierno nacional representa un cambio sustancial en la concepción de las políticas sociales dirigidas a la infancia en la Argentina. Podemos hablar de un cambio de paradigma en el sistema de protección social. En este sentido, puede ser entendida como una medida enmarcada en lo que en otras oportunidades denominé la segunda reforma social. Mientras en la década de 1940 la primera reforma construyó el andamiaje legal que garantizó los derechos sociales alrededor del trabajo formal –seguridad social, obras sociales, salario familiar–, la segunda debe dar nuevas respuestas a las necesidades sociales de esta época. Si el empleo estable en relación de dependencia fue la base donde se apoyó la justicia social en la primera reforma, los cambios verificados en las últimas décadas han excluido a muchos trabajadores de las conquistas sociales de entonces. El trabajo sigue siendo la manera más efectiva para asegurar la integración social y la dignidad de las personas, pero en todo el mundo han surgido nuevas formas de inserción e informalización laboral que obligan a reajustar las normas para poder garantizar esos mismos derechos a la generalidad de los trabajadores.

La decisión a la que nos estamos refiriendo es una respuesta en este sentido. Será el subsidio destinado a los niños más cuantioso y de mayor alcance de nuestra historia. Puede asimilarse en su lógica a una nueva modalidad de políticas sociales masivas, basadas en transferencias de ingresos y condicionalidades vinculadas con la salud y la educación de los niños, como la Beca Familia en Brasil o el Plan Oportunidades en México, pero de un monto muy superior a éstas.

En nuestro caso, lo más significativo no radica sólo en la extraordinaria magnitud en cuanto a cobertura y presupuesto, sino también en que representa una política esencialmente democrática, en tanto recoge una demanda social de larga data. El consenso en torno de la implementación de una renta mensual para los niños en nuestro país es públicamente conocido, más allá de las diferencias operativas –no sustantivas– en torno de su aplicación y administración. Por ello, todos los sectores debemos ser cuidadosos y no confundir medios y fines. El interés político inmediato de un puñado de dirigentes no puede ser fundamento para socavar una conquista de sustancial importancia para millones de niños argentinos. No han faltado tampoco en esta oportunidad los supuestos especialistas que critican esta medida al confundir la universalidad de un derecho con la universalidad de una prestación: en ninguno de los proyectos que fueron seriamente discutidos se planteó la posibilidad de transferir ingresos a niños de hogares ricos, porque ellos no necesitan de esta prestación para ver garantizado su derecho.

En este sentido, mi gratificación es mayor porque esta política viabiliza una antigua iniciativa nuestra en la Comisión de Población y desarrollo humano del Senado de la Nación, que se había ido configurando con los informes sobre desarrollo humano iniciados en 1995. En aquel momento nos propusimos impulsar una profunda reforma de los sistemas de protección social para la infancia. Entendíamos que las asignaciones familiares, al cubrir solamente los

**El conflicto entre la Corte Suprema y la CGT por los judiciales**

# Fayt, en el ring con Moyano

"Lean mi libro *La Naturaleza del Peronismo"*, recomendó el ministro de la Corte al tomar distancia de la protesta de la dirigencia sindical por la falta de un convenio colectivo de trabajo. El titular de la Corte, Lorenzetti, viajará junto a Moyano con la Presidenta.

El conflicto entre la Corte Suprema y el gremio de los judiciales, con el apoyo de la CGT, tuvo ayer su guerra de declaraciones. Tras la movilización del martes, de la que participó Hugo Moyano, en protesta por la eliminación de códigos de descuentos en los haberes de alrededor de un millar de empleados de los tribunales y por la falta de un convenio colectivo de trabajo, los ministros de la Corte Suprema salieron a responderle al líder cegetista que había calificado al Máximo Tribunal como "reaccionario". El próximo capítulo se vivirá hoy en el avión presidencial cuando Moyano, el dirigente de los judiciales Julio Piumato y el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, viajen juntos al Vaticano con la presidenta Cristina Fernández.


DyN

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Fayt, salió al cruce de Moyano.

"Los calificativos no nos tocan, la Corte es suprema y no va a perder esa calidad. Además debe ser el baluarte de los derechos de la libertad y garantía que tienen que tener todos los argentinos", dijo el ministro Carlos Fayt.

Al final del acto del martes en Plaza Lavalle, en el que la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) reclamó participación en la obra social y una jubilación del 82 por ciento móvil, Moyano tomó el micrófono y mirando al palacio de Tribunales dijo: "Siempre estaremos del lado de los trabajadores, y si a los empleados (judiciales) les llega a faltar un peso, los camioneros les vamos a dar una mano". Fayt le respondió ayer a la mañana a través de los movileros que acudieron a la puerta de su casa. "Preocúpense por Moyano, él aparece como líder de la clase trabajadora, él debe saber el origen de la posibilidad de que los trabajadores estén en este momento en las condiciones en las que están", dijo el supremo. Y por las dudas agregó: "Lean mi libro *La Naturaleza del Peronismo*".

Al rato, Moyano salió a contestarle por radio. "Que se preocupe por él, yo sé lo que estoy haciendo por los trabajadores, lo que he hecho y lo que cuesta y las condiciones de muchos que se rasgan las vestiduras y han hecho mucho menos por los trabajadores." Y recogió el guante de la propuesta de lectura que Fayt le hizo a los periodistas. "Yo he leído mucho a Perón, mucho. No solamente lo he leído, sino que lo he interpretado bien", replicó el líder de los camioneros.

Tampoco se privó el secretario general de la CGT de responder a la interpretación que un matutino hizo de su apoyo a los judiciales como una "amenaza" o un "mensaje" a la Corte por haber emitido el año pasado un fallo sobre libertad sindical. "Esto es un absurdo, una estupidez tan estúpida como el que las escribe", disparó Moyano. En este sentido, aseguró que "lo que la Corte decida" con respecto al reclamo de libertad sindical de algunos sectores gremiales "lo vamos a respetar", pero aclaró que el pedido de los judiciales "no tiene absolutamente nada que ver" con ese tema.

La vicepresidenta de la Corte Suprema, Elena Highton de Nolasco, también se involucró en la polémica y le advirtió al gremialismo ortodoxo que los fallos de ese tribunal referidos a la libertad sindical se deben "obedecer", porque son "dictados de acuerdo con el derecho nacional e internacional". Al mismo tiempo, negó "presiones" del Gobierno.

Por su parte, el secretario general de la UEJN, Julio Piumato, subrayó que "mientras el Poder Judicial no hace nada, el Legislativo ya dio media sanción a un proyecto para que los judiciales tengan una convención colectiva". A su criterio, "la Corte, en lugar de recibir lo que se consagraba un derecho planteado en la Constitución Nacional, nos cortó los códigos de descuentos, en una clara represalia". Consultado sobre la presencia de Moyano en el acto dijo que no fue para "amenazar", sino para "ofrecer asistencia económica a los judiciales".

---

empleos formales, excluían a los hijos de desocupados y trabajadores informales, que eran justamente quienes más necesitaban del apoyo del Estado para poder quebrar la reproducción intergeneracional de la pobreza.

Sostuvimos que el sistema de seguridad social argentino contribuía a reproducir la inequidad social. En aquel momento estudiamos los posibles mecanismos para proteger a la población infantil sin discriminaciones ni exclusiones y analizamos las ventajas y desventajas de las prestaciones en cuanto a cobertura, montos y formas de financiamiento. Así, entendimos que lo más adecuado era mantener el sistema formal de asignaciones familiares, producto de intensas luchas sociales, al tiempo que propusimos extender una asignación similar a todos los hijos de padres desocupados o insertos en la economía informal, utilizando para su aplicación la larga experiencia de la Anses en el tema. Obviamente, en aquel momento la prioridad eran los niños que no accedían a ningún tipo de beneficio social, pero progresivamente el proyecto establecía una cobertura homogénea y similar en su monto a las asignaciones familiares ya existentes.

El aspecto que diferenciaba aquel proyecto de otros en circulación era que garantizaba una renta mensual a todos los niños, independientemente de la condición laboral de sus padres. La urgencia de la medida estribaba en el hecho de que, a principios de esta década, sólo un tercio de la población económicamente activa podía recibir las asignaciones familiares. El proyecto fue nutrido por la opinión de prestigiosos especialistas, así como debatido con organizaciones de la sociedad civil en varios encuentros organizados para tal fin. Semejante trabajo de concertación permitió que fuera aprobado por unanimidad en el Senado, aunque no llegó a ser tratado en Diputados al agravarse aún más las ya dramáticas restricciones presupuestarias del año 2002.

Hoy vemos con enorme satisfacción el resurgimiento de este sistema universal de protección social para la infancia. Alentamos su implementación y consideramos que la misma debe ser refrendada mediante una legislación que consagre esta política con carácter permanente, irrenunciable y garantice la intangibilidad de su financiamiento. Se trata de un derecho que expresa correlativamente la obligación, regida por la justicia distributiva, de procurar la subsistencia básica a los miembros de una comunidad, y en especial a aquellos que no pueden garantizarse la subsistencia por sus propios medios, los niños y adolescentes. Es un derecho de carácter universal, no una concesión graciosa o un subsidio temporario. Por lo mismo, escapa al campo de las contraprestaciones y los contratos, si bien el Estado puede exigir, en función de garantizar la inserción de los niños en el sistema educativo y su adecuada atención sanitaria, la acreditación del cumplimiento de las obligaciones de los padres.

La asignación por hijo es portadora de una necesidad indiscutible que, como nos enseñó Evita, debe plasmarse legítimamente en un derecho para todos los niños de nuestro país. Esta es la tarea que, gracias a la iniciativa del gobierno nacional, debería asumir ahora el Congreso Nacional para institucionalizarlo como un compromiso irrenunciable del Estado.

---



## Revocaron un sobreseimiento

La Cámara Federal porteña revocó un sobreseimiento que beneficiaba al ex secretario de Transporte de la Nación Ricardo Jaime y ordenó que siga siendo investigado por la acusación de haber continuado con una licitación de servicio ferroviario cuando el proceso había sido suspendido por la Justicia. Fuentes judiciales informaron que la medida fue dispuesta por la Sala II de la Cámara, que consideró "prematuro" el sobreseimiento dictado en primera instancia en favor de Jaime, quien además suma varias acusaciones de presunto enriquecimiento ilícito por las cuales lo investiga la Justicia federal. La causa se inició luego de que el juez federal de Corrientes Carlos Soto Dávila ordenó la suspensión de la resolución 217 del Ministerio de Planificación Federal, que dispuso en marzo de 2005 la licitación del servicio ferroviario de pasajeros en el corredor Federico Lacroze-Posadas, de la ex línea Urquiza.

## Generación Bicentenario

Seis gobernadores, tres ministros del gabinete nacional, legisladores y periodistas expondrán entre hoy y el viernes en el Encuentro Nacional Proyecto Generación Bicentenario, un seminario para "pensar a la Argentina del futuro", según proponen sus organizadores. El evento arrancará a las 9.30 en el Hotel Emperador, en Avenida del Libertador 420. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, será el encargado de abrir los paneles junto a Juan Manuel Abal Medina, secretario de la Gestión Pública, y a Guillermo Chávez, director del Instituto Nacional de Capacitación Política (Incap) y organizador del seminario.

## López Murphy estrenó sello

Ricardo López Murphy lanzó anoche su partido Convergencia Federal porteño, con críticas al jefe de Gobierno y ex socio Mauricio Macri por entender que "le mintió a la ciudadanía" y advirtió que el kirchnerismo "dejará tierra arrasada" en 2011. López Murphy lanzó su partido en el hotel Savoy, antes unos 500 dirigentes, donde quedó conformada una dirección de Convergencia Federal de la Ciudad, con vistas a 2011. En el acto participaron la diputada nacional Cynthia Hotton –del PRO pero cercana a Julio Cobos–, el ex secretario de Energía Jorge Lapeña y el ex diputado Guillermo Alchourron, entre otros. "Macri hace de la duda para gobernar una marca", cuestionó el ex ministro de la Alianza, y sobre el kirchnerismo advirtió: "Tenemos que tener una vocación frentista para enfrentar al mal, porque van a dejar tierra arrasada".

### Romina Picolotti será indagada por el presunto desvío de fondos públicos

# Medio Ambiente con mal ambiente

La ex secretaria de Ambiente deberá explicar el manejo de unos 22 millones de pesos durante su gestión. La convocó la jueza María Servini de Cubría, quien en la misma causa también llamó a declarar como sospechoso al senador electo Luis Juez.

**Por Irina Hauser**

La ex secretaria de Ambiente Romina Picolotti tendrá que explicar en tribunales qué hizo con cerca de 22 millones de pesos que manejó en una decena de proyectos durante su gestión en la Secretaría de Ambiente. La jueza María Servini de Cubría la citó a indagatoria a pedido del fiscal Guillermo Marijuán, que señaló su presunta responsabilidad en el desvío de fondos públicos a través de distintos mecanismos que van desde la falta de rendición de cuentas y la aparición de gastos "irrisorios" hasta el uso injustificado de aviones privados. También llamó a declarar como sospechoso al senador electo Luis Juez, por el destino dudoso de 650 mil pesos que recibió (de Picolotti) para obras de saneamiento en sus tiempos de intendente cordobés.

Picolotti y Juez tendrán que declarar ante Servini a mediados de diciembre, según confirmaron fuentes judiciales a **Página|12**. En un extenso dictamen Marijuán les imputa los delitos de malversación de fondos, violación de sus deberes como funcionarios públicos, defraudación y fraude en perjuicio de la administración pública. Todos son excarcelables. Picolotti, cordobesa, fue nombrada al frente de la secretaría ambiental por el gobierno de Néstor Kirchner en julio de 2006, en medio del conflicto por las papeleras, y dejó el cargo en diciembre del año pasado. Juez, devenido antikirchnerista, asumirá una banca como senador por Córdoba en diciembre.

El problema que comparten Picolotti y Juez en esta causa judicial gira en torno del destino que se les dio a 650 mil pesos enviados desde la Nación hacia la tierra del ex intendente cordobés, previstos básicamente para sanear la laguna Crisol y el Parque Sarmiento, que recién habrían comenzado en agosto de este año. "Los fondos girados al municipio se apartaron del objeto establecido", afirma la fiscalía en los fundamentos del llamado a indagatoria, al que accedió este diario. Como ejemplo, señala que según una rendición de gastos que se hizo por 90 mil pesos incluye ochenta remeras, veinte buzos, 4500 paquetes de regalo, carteles, folletos, 5500 escarapelas, mil plantas aromáticas, una animación artística, publicidad y un servicio de audio, entre otras cosas.

"De la simple lectura del detalle de facturas que obran en el expediente se desprende claramente el desvío de fondos aludido, en tanto pareciera que aquéllos fueron utilizados para gastos irrisorios", afirma Marijuán. Tampoco hay constancias, agrega, de que se hayan cumplido las tareas de limpieza previstas en la Villa Bajo Pueyrredón "pese a haberse erogado" unos "200 mil pesos" ni figuran los antecedentes de la licitación. Luego agrega otros ejemplos, como la faltan constancias de que se hayan adquirido las herramientas necesarias para llevar a la práctica un proyecto de recolección de residuos para chicos en situación de calle.

La lista de cuestionamientos a Picolotti es más amplia. Marijuán le reprocha:


AFP / Arnaldo Pampillon

Romina Picolotti y Luis Juez, citados a declarar por el manejo irregular de fondos de la Secretaría de Ambiente.

> El problema que comparten Picolotti y Juez gira en torno del destino que se les dio a 650 mil pesos.

■ La "contratación indiscriminada de familiares y amigos" en la secretaría. Picolotti, "no parece haberse ajustado al principio de racionalidad a lo largo de su gestión", remarca el fiscal. Incluso dice que debería explicar la contratación de 250 personas. Y señala la presencia de empleados con aportes dobles (de la Secretaría de Ambiente y de algún otro empleador).

■ El uso de aviones privados tanto para su personal como para ella. Dice que gastó 100 mil pesos en vuelos a Córdoba, San Juan, Bariloche, Tucumán y La Rioja pese a que, a criterio de Marijuán, "no se vislumbran circunstancias excepcionales que justifiquen" esas contrataciones.

■ Los gastos sin control y, en muchos casos, carentes de rendición en la ejecución de una decena de proyectos donde las contrataciones se hicieron a través de convenios de la Secretaría de Ambiente y la Fundación ArgentINTA. Está en duda el destino de unos 22 millones de pesos. La fiscalía analizó caso por caso. El grueso del dinero, unos 20 millones, se destinó a un acuerdo para que la Fundación brindara "apoyo técnico administrativo" para "acciones institucionales" de la Secretaría en el marco de las actividades del Consejo Federal de Medio Ambiente. Las facturas y comprobantes secuestrados como parte de esos gastos son, entre otras, de restaurantes, regalos de cumpleaños y algún alquiler. Sólo en la publicación de material didáctico, figura un pago de 400 mil pesos. En otro proyecto, el de conservación de especies de iguanas, se gastaron cientos de pesos en sidras, nueces, turrones y vinos, también en tintorería, estacionamiento, lavautos y autopartes. En el de conservación de la especie Loro Hablador se facturaron servicios profesionales sin especificar cuáles, además de viáticos imprecisos, rulemanes y remedios como Migral. Para el de monitoreo de zorros figura el pago de 4000 pesos en autopartes y hasta aparece la compra de un reloj despertador. El Proyecto Curiyú reporta honorarios por 20 mil pesos, pero no hay ni un documento que explique en qué consistió el trabajo. La organización de una reunión del comité de lucha contra la desertificación en 2007 se llevó 6,2 millones de pesos.

"Los fondos públicos asignados" a Picolotti "han sido no sólo infielmente administrados sino que además habrían tenido una aplicación diferente a aquella a la que estaban destinados", concluye el fiscal. A Luis Juez, que con su firma "autorizaba pagos", Marijuán le atribuye "la irregular administración de fondos" nacionales "a sabiendas de su espurio proceder, dándoles una aplicación diferente a aquella para la que estaban destinados".



### El venezolano vuelve a los medios

# Antonini ahora aparece por teléfono

La voz de Guido Antonini Wilson llegó otra vez a Buenos Aires. Durante una entrevista en Canal 26, el empresario venezolano repitió que el dinero que intentó ingresar a Buenos Aires era "para la campaña presidencial" de Cristina Fernández. También insistió con que además de la famosa valija con los 800 mil dólares que intentó entrar, habrían existido otra con 4,2 millones que superó el control aduanero. En esa línea, descargó todas las responsabilidades en Claudio Uberti, el ex titular del Occovi, y aseguró que nunca supo para qué fue a la Casa de Gobierno.

Antonini Wilson habló telefónicamente con Alfredo Leuco. En esa conversación recordó lo que ya había mencionado en el juicio de Miami. Y se explayó sobre el acto al que accedió en la Casa de Gobierno, dos días después de ser interceptado con el dinero en el Aeroparque metropolitano, en agosto de 2007.

"La valija era para la campaña presidencial, yo supuse que era de Uberti y él me dijo que la manejaba el Presidente. El me dijo tantas mentiras... yo me baso en lo que me dijo en Miami, cuando me envió saludos de parte del presidente Kirchner", relató.

Cuando Alfredo Leuco le preguntó por qué fue a la Casa Rosada, Antonini Wilson respondió: "No sé para qué fui, fue todo muy extraño. Julio De Vido me palmeó el hombro pero no sé qué me quiso decir".

Dos días atrás, Aníbal Fernández admitió el paso de Antonini Wilson por la Rosada. Luego de varios meses de pesquisas, la Justicia encontró las imágenes de las cámaras de Canal 7 que lo muestran entre una delegación de empresarios venezolanos durante la firma de un convenio entre Néstor Kirchner y Hugo Chávez. El Ministro también señaló que ordenaría un sumario interno para averiguar quién lo había dejado entrar y por qué. Y volvió a referirse al empresario como siempre: un "mequetrefe de alquiler".

Durante el programa, Antonini descartó que vaya a presentarse ante la Justicia argentina, que abrió una causa en su contra. "Si todo el mundo ya juzgó –replicó– que el dinero era mío, con mucho gusto declararía en Estados Unidos. Creo en Argentina y en los argentinos, pero si los que están en el poder dicen de mí lo que se les da la gana... ¿qué garantía tengo si la gente que está en la máxima instancia del poder político dice que soy un mequetrefe, un mentiroso y ya me sentenció?"

### Incidentes entre la Policía Federal y ex combatientes

# Un manto de neblina

Los choques frente al Congreso empezaron cuando se cruzaron una agrupación de ex combatientes y otra de soldados que no fueron a la guerra pero reclaman una pensión porque fueron movilizados.

Pablo Piovano



Las agrupaciones de veteranos cruzaron golpes frente al Congreso, sobre avenida Rivadavia.

Un enfrentamiento entre ex veteranos de la guerra de Malvinas y soldados de la misma promoción pero que nunca llegaron a estar en el teatro de operaciones, terminó con choques con la Policía Federal. La Guardia de Infantería intervino para detener el avance de la columna de la Federación de Veteranos de Guerra de la Provincia de Buenos Aires en dirección al Congreso. Allí permanecían los otros sectores que reclaman las mismas pensiones y derechos que los que estuvieron en Malvinas. La cruzada terminó con golpes entre policías y manifestantes y como resultado hubo diez heridos y tres personas detenidas durante unas horas.

"La idea era llegar a Diputados para presentar un proyecto de ley con un petitorio porque entre 1982 y 1991 los veteranos no tuvieron ningún tipo de asistencia de parte del Estado, pero los veteranos no lograron avanzar porque estaban los otros sectores movilizados", indicó a **Página|12** Ernesto Alonso, ex combatiente y presidente del Cecim de La Plata. "En ese momento la Policía Federal salió a cortar el paso por Rivadavia, la columna intentó pasar y la policía se cruzó para separar a los dos sectores. Ahí se produjo el enfrentamiento entre los ex combatientes y la policía y fue un despelote bárbaro."

Detrás de la escaramuza, lo que apareció fue el enfrentamiento que separa en este momento a los ex conscriptos. Por un lado están las organizaciones de veteranos de guerra que participaron del conflicto. Y del otro, quienes estuvieron convocados como conscriptos y permanecieron en reserva en otros lugares del país pero no pisaron las islas.

"Acá hay un tema importante –dice Alonso–: los movilizados no son ex combatientes de Malvinas. Todas las leyes que hay, de pensiones y de beneficios atienden la situación excepcional de gente que estuvo en la guerra." El reclamo de los que no estuvieron en Malvinas empezó a acentuarse por distintos motivos. Uno se dio a partir de 2004, cuando los ex combatientes lograron una recomposición histórica de las pensiones, que por decreto ahora equivalen a tres jubilaciones mínimas y una pensión de guerra. "Lo que nosotros decimos es que no podemos pagar la deuda social con Malvinas porque fueron leyes de reclamos históricos y de excepción."

Los incidentes de ayer se iniciaron minutos después de las 17, cuando intervinieron los efectivos de la Guardia de Infantería, apoyados por un carro hidrante. La policía dispersó y alejó a los veteranos de los ex soldados, no sin antes reprimir las agresiones y alejar con chorros de agua coloreada de azul a los enfervorizados ex combatientes.

Jorge Larrosa



## Discutían anoche en Trabajo

# Reunión por subtes

Los delegados del subte discutían anoche, al cierre de esta edición, en el Ministerio de Trabajo, la inscripción gremial del nuevo sindicato del sector. En la reunión, cuya convocatoria logró desactivar la realización de un nuevo paro para esta semana, estaba previsto tratar también la eliminación del descuento compulsivo del uno por ciento que los trabajadores del subte sufren en sus salarios y que son aportados a la Unión Tranviarios Automotor, el gremio del cual quieren separarse.

El encuentro comenzó a las 19 en la sede de la cartera laboral. La expectativa central es la propuesta que el Gobierno podría hacer de una tutela gremial al nuevo sindicato, fórmula por la que, sin que haya todavía una inscripción, los delegados podrían ser reconocidos por el ministerio y por la empresa. La Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro (AGTSyP) fue creada el año pasado, cuando el cuerpo de delegados decidió escindirse de la UTA. Por este quiebre, en Metrovías existen actualmente dos comisiones internas, una que responde a la UTA y otra a la AGTSyP, ya que los integrantes del nuevo gremio, apoyándose en el fallo que la Corte Suprema dictó sobre la libertad sindical, convocaron a una elección de delegados propia. Su problema es que para poder ejercer esta representación, deben ser inscriptos en un registro del Ministerio de Trabajo, trámite que el ministerio mantuvo hasta ahora congelado.

La cartera que conduce Carlos Tomada recurrió un fallo de primera instancia que le ordenaba contestar el pedido de inscripción, pero la Cámara de Apelaciones ratificó que el ministerio está en mora y le puso plazo hasta el 2 de diciembre para resolver el tema. El Ejecutivo tiene de todas formas dos caminos abiertos, avanzar con la inscripción o rechazarla y esperar a que sea la Justicia quien la ordene.

Mientras se define el tema, bajo la presión cegetista y con la amenaza de nuevos paros en el subte, Tomada sacó como carta de negociación una agenda de trabajo con los delegados rebeldes. Además de la tutela gremial y la marcha atrás con el descuento compulsivo del uno por ciento, otro de los temas puestos sobre la mesa es la creación de una bolsa de trabajo y una serie de mejoras en el régimen de licencias. La AGTSyP quiere, a su vez, abrir el debate sobre la creación de una caja compensatoria que permita una jubilación anticipada en el sector, donde el trabajo es insalubre por los altos niveles de ruido y la calidad del aire.

**Solicitaron otra pena de prisión perpetua para Luciano Benjamín Menéndez**

# Con los barrotes como único horizonte

El pedido lo formularon los querellantes de Hijos regional Córdoba por las torturas y el asesinato de Ricardo Albareda. Por los tormentos al albañil Raúl Morales reclamaron 24 años de cárcel. La sentencia se conocerá a mediados de diciembre.

Pablo Piovano



Los represores acusados en el juicio por los crímenes de lesa humanidad cometidos en Córdoba.

Los querellantes de Hijos regional Córdoba, Martín Fresneda y Claudio Orosz, pidieron la pena de prisión perpetua para Luciano Benjamín Menéndez y otros tres de los cinco imputados por las torturas y el asesinato de Ricardo Fermín Albareda, un subcomisario de la policía de Córdoba que militaba en el Partido Revolucionario de los Trabajadores. En tanto los abogados María Elba Martínez y Miguel Vaca Narvaja, que patrocinan al albañil Raúl Ernesto Morales, sobreviviente del centro clandestino que funcionó en el Departamento de Informaciones (D2), solicitaron ayer que se condene a 24 años de prisión al ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército y al ex cabo Miguel Angel Gómez. El juicio continuará el martes con el alegato del fiscal federal Carlos Gonella. La sentencia, tercera contra Menéndez, se conocerá entre el 10 y el 15 de diciembre.

El pedido de perpetua de los abogados de Hijos incluye además de Menéndez, al coronel retirado Rodolfo Campos, que era jefe de la policía de Córdoba, y los policías Hugo Cayetano Britos y César Armando Cejas, ex miembros del D2, que funcionó frente a la plaza principal de la ciudad de Córdoba, pegado a la Catedral. Los cuatro están imputados por los delitos de privación ilegítima de la libertad agravada, imposición de tormentos agravados y homicidio agravado por alevosía, en perjuicio de Albareda. Tal como contó el ex guardia Ramón Roque Calderón, la patota del D2 torturó al militante del PRT, luego le cortaron los testículos y lo dejaron morir desangrado, mientras preparaban un asado. La macabra historia ocurrió en el centro clandestino "Chalet de Hidráulica", al pie del lago San Roque. Para el ex policía Luis Calixto Flores, imputado sólo por la privación ilegal de la libertad, Fresneda y Orosz solicitaron que lo condene a seis años de prisión.

Hijo de uno de los abogados laboralistas desaparecidos en Mar del Plata durante la Noche de las Corbatas, Fresneda se explayó sobre "el plan criminal al opositor político" que existió en Córdoba "desde antes de 1976". "Este plan criminal y generalizado fue una estrategia general de combate a la fuerza opositora desde el punto de vista político. Los enemigos eran los propios compatriotas", enfatizó. Orosz recordó que Albareda "era un perseguido político" de la dictadura militar porque para Menéndez integraba las "filas de la subversión". Apuntó que el caso fue público porque los diarios mencionaron la "misteriosa desaparición de Albareda" y recordó el rechazo del hábeas corpus presentado por la madre de la víctima por parte del juez Manuel González Pizarro.

La abogada María Elba Martínez relató el caso de Morales, su defendido, un albañil que sobrevivió a las torturas luego de ser secuestrado el 22 de marzo de 1976 a la noche en Santa Rosa de Calamuchita. Fundó su pedido de 24 años de prisión en "la situación de indefensión y por lo que pasó Morales, no por criterio vengativo y arbitrario", y destacó que los imputados "no sólo no han colaborado sino que obstaculizaron a la Justicia". Morales, que por entonces tenía 26 años, fue secuestrado por individuos fuertemente armados que no se identificaron y tampoco mostraron orden de detención. Martínez recordó que el ex albañil "era y es peronista" y que "realizaba trabajos comunitarios para los sectores más pobres de la ciudadanía". Morales fue trasladado a la comisaría y luego al D2, donde fue torturado hasta que confesó pertenecer a una organización subversiva. Su declaración fue firmada por el entonces jefe de la dependencia, el fallecido torturador Raúl Telleldín. Los tormentos que sufrió le dejaron graves secuelas en sus riñones e impidieron que ayer pudiera estar presente.



## Con las caras al descubierto

El lunes a las 9, cuando se reanude el juicio a Raúl Guglielminetti, Julio Simón y otros trece represores del circuito Atlético, Banco y Olimpo, los fotógrafos podrán ingresar por primera vez en Comodoro Py a hacer su trabajo en un juicio por crímenes de lesa humanidad y los canales podrán tomar la señal con la imagen de los imputados. La decisión de los jueces Jorge Tassara, María Laura Garrigós de Rébori y Ana María D'Alessio, del Tribunal Oral Federal 2, tiene lugar luego de tres años de oscurantismo del TOF5. A pedido del abogado Rodolfo Yanzón los jueces aceptaron el ingreso a la sala de querellantes que a la vez son sobrevivientes, y descartaron la idea de realizar reconocimientos de torturadores treinta años después. También hicieron lugar a la solicitud de pedir al Servicio Penitenciario Federal un registro de las visitas de los imputados.

**Debe declarar por encubrir crímenes de lesa humanidad**

# Alemann tiene una cita en tribunales

**Por Diego Martínez**

Veintidós años después de la declaración de un sobreviviente que aseguró haberlo visto en la ESMA, el ex secretario de Hacienda de la dictadura Juan Ernesto Alemann deberá declarar como imputado de encubrir crímenes de lesa humanidad ante el juez federal Sergio Torres. Carlos Lorkipanidse afirmó en 1987 que el funcionario de Alfredo Martínez de Hoz estuvo en el centro clandestino en 1980 para reconocer a dos secuestrados con capucha y grilletes, que según los marinos habían participado de un atentado en su contra y que permanecen desaparecidos. El juez también citó a indagatoria, como partícipe secundario de secuestros, torturas y asesinatos, al abogado Oscar Hermelo, "hombre de confianza del grupo de tareas" (GT) según su jefe, capitán Adolfo Scilingo, y uno de los condecorados por Emilio Massera en 1978 por su actuación "en operaciones reales de combate". Hermelo fue fiscal de ejecución hasta hace apenas un mes.

Alemann, de 81 años, fue secretario de Hacienda entre 1976 y 1981. Sufrió un atentado en su casa en junio de 1978 y otro en noviembre de 1979 contra el vehículo que lo transportaba, que costó la vida de su chofer. Lorkipanidse lo vio en la ESMA a mediados de 1980. "Había mucho movimiento y el guardia me dijo que me encerrara en el laboratorio y no saliera. Al rato salí para ir al comedor y al cruzar el pasillo lo veo a Alemann entrando en 'La Huevera' en medio de los represores", declaró. Agregó que le hicieron ver a dos cautivos "encapuchados y con los pies engrillados, porque el GT quería fanfarronear que había capturado a sus atacantes". Alemann se refirió al tema en 2002. "A mí me dijeron que agarraron a todos estos asesinos", contó a la agencia DyN. Cuando le preguntaron dónde, balbuceó "fue privadamente... alguno... no recuerdo quién". Tiene dos semanas para hacer memoria: declarará ante Torres el 10 de diciembre.

Hermelo intervenía en la preparación de los autos robados que la Armada utilizaba en los secuestros. "En 1977 era mi subordinado en Automotores, era encargado del pañol de repuestos y hombre de confianza del GT", escribió Scilingo en 1995, cuando el menemismo designó a Hermelo como fiscal. Ese año se conoció una foto de Hermelo recibiendo una distinción en la ESMA. Renunció al cargo tras una investigación ordenada por el procurador Esteban Righi, realizada por el fiscal Alejandro Alagia, quien consideró probada su actuación en la ESMA, recomendó su remoción y envió un informe a Torres para que lo indague. En 1978, Massera reconoció su "esfuerzo y abnegación" junto al electricista que arreglaba las picanas. Torres lo citó a indagatoria para el 9 de diciembre a las diez.

## Homenaje a los desaparecidos judíos

"Nos reúne el dolor de saber que los integrantes de la comunidad judía sufrieron persecución y que fueron víctimas de torturas y antisemitismo durante el terrorismo de Estado", aseguró ayer el ministro de Justicia, Julio Alak, durante el homenaje que se realizó en la sede de la AMIA a los casi dos mil argentinos de la colectividad judía desaparecidos entre 1976 y 1983. El acto, organizado por esa mutual y la Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos de la Argentina, contó con la participación del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; familiares de las víctimas del terrorismo de Estado y las máximas autoridades de la comunidad judía, Guillermo Borger, de AMIA, y Aldo Donzis, de la DAIA. "Nuestro país fue tributario del horror del Holocausto", manifestó Duhalde, quien afirmó que "el terrorismo de Estado en la Argentina se construyó a la sombra de Auschwitz".

Télam



### Quisieron secuestrar a un testigo

# La víctima equivocada

**Un vecino del comisario Cantelli, testigo en el juicio contra el juez Brusa de Santa Fe, fue llevado por desconocidos. Lo liberaron cuando se dieron cuenta del error.**



El juez Víctor Brusa.

Fabián Gredillas

**Por Juan Carlos Tizziani**
Desde Santa Fe

Dos desconocidos que se movilizaban en una camioneta intentaron secuestrar ayer a un comisario de la policía santafesina, Avelino Cantelli, pero se equivocaron de blanco y tomaron como rehén a un vecino de su misma edad y de gran parecido físico, a quien dejaron en libertad algunas horas más tarde. El martes, Cantelli había declarado como testigo en el juicio a los represores de la dictadura, entre ellos el ex juez Víctor Brusa, y acusó al ex gobernador Jorge Obeid por haber reciclado en la democracia a uno de los jefes del grupo de tareas que operó en Santa Fe: el ex encargado del Destacamento de Inteligencia Militar 122 Nicolás Correa, que estaba imputado en la causa, pero falleció en 2007. El Programa de Protección a Testigos del gobierno de Hermes Binner ya se comunicó con Cantelli y dispuso una custodia especial para él y su familia.

El intento de secuestro del ex comisario fue denunciado por su hija, Eugenia Cantelli, por la emisora LT10. “Mi papá tiene un vecino (en el barrio Las Flores I, un ex ferroviario de apellido Bianchi) que es muy parecido a él. A las 10 de la mañana, una camioneta lo secuestró. Le pusieron una capucha y lo llevaron. Lo pusieron boca abajo y le dijeron: ‘Quedate quieto Cantelli porque te matamos’. Pero después, uno de los secuestradores se dio cuenta de que no era mi papá al que habían secuestrado y lo dejaron abandonado en el Puente Negro”, dijo Eugenia. “Este señor está enfermo y recién apareció a la siesta. Lo que pudo escuchar es que se comunicaban con otro grupo que daba una orden: ‘Déjenlo libre, vamos a seguir con el operativo”, agregó.

Según relató Bianchi ante la División Judiciales de la Unidad Regional I, dos personas lo interceptaron en la esquina de Aguado y Don Guanela, en el norte de la capital santafesina, cuando esperaba un colectivo para trasladarse al microcentro. Los sujetos lo abordaron, lo encapucharon, lo subieron a una camioneta del tipo F100, color blanca o crema. Lo llevaron supuestamente a una casa, donde descubrieron que no era Cantelli y poco después lo dejaron libre. Inmediatamente intervino el Programa de Protección a Testigos del gobierno de Binner que dispuso una custodia especial para Cantelli y su familia.

Hasta anoche se carecía de información sobre los responsables de un episodio que puso en evidencia una capacidad operativa que inquietó a los testigos del juicio que se está llevando a cabo en la provincia. Desde la desaparición de Julio López, testigo en el juicio contra el comisario bonaerense Miguel Etchecolatz, las víctimas están en alerta.

El martes, Cantelli había declarado como testigo en el juicio a Brusa y a otros cinco policías (Mario Facino, Héctor “Pollo” Colombini, Juan Calixto Perizzotti, Eduardo Ramos y María Eva Aebi), pero sorprendió al acusar a Obeid por haber reciclado a Correa en su primer gobierno (1995/99), cuando lo designó asesor de seguridad y número dos de la Subsecretaría de Seguridad Pública, que estaba a cargo del teniente coronel José Bernhardt, otro experto en inteligencia militar que pasó por el Batallón 601.

En su declaración ante el Tribunal Oral que juzga a Brusa y compañía, Cantelli ratificó el rol de Correa en el aparato represivo de la dictadura. “Era un asesino”, dijo. Y lo acusó por una bomba que le pusieron en la puerta de su casa, “pero que gracias a Dios no explotó”. “Los militares eran una banda de delincuentes comunes”, agregó.

Fue allí cuando cargó contra Obeid por haber reciclado a Correa en su primer gobierno como asesor de seguridad. “¿Si Correa era peligroso, por qué Obeid lo llevó al gobierno? ¡Que dé explicaciones! Y si es necesario y me tengo que carear con Obeid, me voy a carear. ¿Qué arreglo tenía Obeid con Correa? Si Obeid no es un delincuente que diga por qué lo tenía a Bernhardt”, dijo. Y después interpeló a los jueces: “¿Qué van a hacer con Obeid y Correa?”, les preguntó.

“Nosotros no tenemos la respuesta”, contestó el presidente del Tribunal, Roberto López Arango. Pero su colega, Lidia Carnero, lo sorprendió con una propuesta: pidió que se cite a declarar a Obeid para “preguntarle qué antecedentes había consultado para llevarlo a Correa a la Subsecretaría de Seguridad. Hace al objeto procesal y a la investigación del plan sistemático de exterminio”, dijo la magistrada.

López Arango no ocultó su molestia. “La presidencia no comparte su criterio. Si los querellantes o la acusación pública lo hubiesen considerado pertinente lo hubieran solicitado antes. No comparto la petición y la rechazo”, le dijo a Carnero. Los fiscales y querellantes convalidaron con el silencio.

–¿Entonces, por qué me llaman a mí? –se quejó Cantelli.

–Si usted tiene alguna cosa contra Obeid denúncielo en el lugar que corresponda, éste no es el lugar para hacer la denuncia –se enojó López Arango.

**Escuchó que se comunicaban con otro grupo que daba una orden: “Déjenlo libre, vamos a seguir con el operativo”, contó.**

## Impulso a una ley de software

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resaltó ayer el rol de la educación durante la entrega de los premios Manuel Sadosky, donde se distinguió el desarrollo del software y anunció el envío al Parlamento de un proyecto de ley para dar impulso al sector. La Presidenta, refiriéndose a esta industria, dijo que "tenemos la oportunidad histórica, revolucionaria, ante una transformación de la que todavía no hemos tomado debida cuenta". En ese sentido, destacó "los desafíos que tenemos no sólo en el crecimiento de la industria, sino el rol que este sector va a tener en la educación, en la preparación de técnicos y profesionales". La Presidenta señaló que "el método por el cual nosotros aprendimos es lo que está en crisis y tenemos que darnos cuenta de que si un adolescente puede estar cinco horas frente a una computadora no es porque no tenga vocación de aprender, sino que han cambiado las formas". "En esto el rol que tenemos que darnos es la investigación tecnológica, no sólo crecimiento de la industria, sino cómo transformamos la educación", dijo.

## Toma del Buenos Aires

La asamblea de los claustros de profesores y graduados de la UBA –elección de representantes para el Consejo Superior, órgano de gobierno de la casa de estudios– que se iba a realizar hoy fue suspendida. El Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se desarrollarían los comicios, fue tomado por la tarde por los estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) con la intención de impedir que la elección se concretara. Este era el último paso de cara a la asamblea convocada para el 14 de diciembre para elegir rector para el período 2010-2014. La situación generada por la FUBA motivó que las autoridades de la escuela suspendieran las clases durante el turno noche de ayer y de todos los turnos de hoy.

### El titular del Suteba, Roberto Baradel, explicó los motivos del paro

# "No es sólo por los salarios"

**Al término de dos días de paro en el principal distrito educativo del país, el dirigente docente señaló que la falta de respuesta detonó el conflicto. Reclaman por la precaria situación de la infraestructura y porque faltan designar docentes.**

**Por Julián Bruschtein**

Finalizando la segunda jornada del paro de 48 horas al que habían convocado los maestros bonaerenses, el secretario general del gremio Suteba, Roberto Baradel, dialogó con **Página|12**. Explicó que las razones de la medida "están vinculadas a la situación precaria de infraestructura y de políticas sociales además de la situación salarial". También replicó al director de Educación y Cultura de la provincia, Mario Oporto, por su invitación al diálogo: "Siempre estuvimos abiertos a la negociación y aceptamos el diálogo en tanto y en cuanto haya respuestas concretas a lo que estamos planteando. No sirve un diálogo entre autistas".

**–¿El reclamo que están llevando adelante es de carácter salarial?**

–Sí, pero esto es en parte. Nos preocupa mucho la situación en que se encuentra la infraestructura del sistema educativo provincial: hay más de 260 obras paradas en las escuelas, tenemos una proyección de necesidad de 200 jardines de infantes y un déficit de entre 25 y 30 mil cargos docentes que se necesitan cubrir. Faltan bibliotecarios, preceptores, profesores de educación física y artística. Pero el déficit también se ve en las políticas sociales porque por ejemplo el tema de las becas es muy malo y en los comedores se destinan dos pesos por chico. Ni siquiera les llega dinero para toda la matrícula entonces los directores tienen que hacer malabarismo y esto por supuesto repercute en la dieta de los chicos.

**–¿Cuál es el reclamo salarial en particular?**

–Pedimos que se abra la discusión salarial y planteamos que se puede hacer en dos etapas. La primera, en este último tramo del año, incorporando al salario sumas que están en negro porque eso por sí solo produce una recomposición en otros ítem: en la antigüedad o en la ruralidad por dar un ejemplo y la equiparación de las asignaciones familiares con la Nación que las aumentó a 180 pesos y en provincia se siguen pagando a 135 pesos. Para una segunda etapa proponíamos continuar con la discusión en el mes de diciembre, enero y febrero, para encarar marzo de otra manera. Les pedimos también generar un ámbito de discusión del presupuesto para el área porque creemos que todas estas necesidades tienen que ir acompañadas de un aumento presupuestario. Hasta ahora la respuesta fue negativa, incluso Oporto planteó que los salarios 2009 no se iban a discutir, pero sí el del 2010. Ni siquiera nos convocaron para eso.

**–Sectores de padres también se están manifestando en contra de los paros por las pérdidas de días de clases...**

–Estamos de acuerdo con el planteo de los padres. Queremos que los chicos tengan todos los días de clases, pero también queremos que las clases estén acompañadas por la calidad y en buenas condiciones. En las escuelas donde están paradas las obras de infraestructura se hace muy difícil dar clase. Por un lado Scioli plantea la baja de la imputabilidad de los menores y por otro no se invierte lo que se tiene que invertir en educación, que entendemos que es central el tema de la inclusión y el tema de la educación.

DYN




"Hay un déficit de entre 25 y 30 mil cargos docentes", dijo Baradel.

### Los piqueteros de la CCC marcharon a Plaza de Mayo

# Una movilización seguida de diálogo

Piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa marcharon a la Plaza de Mayo por el atraso en el pago de los sueldos a las cooperativas de desocupados que hacen obra pública con programas del Ministerio de Planificación Federal. Los desocupados manifestaron primero frente al PAMI y a la Anses, y tras ser recibidos en Planificación levantaron la protesta. Una segunda movilización piquetera, anunciada para ayer por el tema de las cooperativas de trabajo del Ministerio de Desarrollo Social, fue suspendida por las organizaciones porque se abrió una instancia de negociación con el Gobierno. Dirigentes de la CCC y de Barrios de Pie dijeron, sin embargo, que volverían a cortar calles el martes próximo si el diálogo iniciado ayer no tiene resultados.

La CCC salió a la "calle porque a 400 compañeros de las cooperativas de La Matanza les deben tres meses de trabajo y en las provincias muchas otras cooperativas tienen situaciones parecidas", detalló Juan Carlos Alderete. Según contó el titular de la organización, en la reunión los funcionarios "nos mostraron que el gobierno nacional había hecho el depósito a varias provincias para pagar las deudas de salarios. Y ayer mismo, para La Matanza hicieron un giro al gobierno de (Daniel) Scioli. Así que para La Matanza tuvimos una solución, aunque no en las provincias, donde han recibido los fondos pero se los han gastado en otras necesidades". Alderete dijo que, por esto, la CCC realizarán ahora protestas en el interior del país.

Desde Barrios de Pie, Roberto Baigorria confirmó que su organización, el Polo Obrero, el MST Teresa Vive y el Movimiento Territorial de Liberación iniciaron una negociación con el Ministerio de Desarrollo Social para participar del programa de cooperativas Argentina Trabaja. Las organizaciones piden que se cumplan los compromisos de cupos de inclusión acordados. El programa prevé la creación de 100 mil puestos de trabajo.

DYN



La CCC protestó y fue recibida en el Ministerio de Planificación.

**Fueron incautadas en talleres clandestinos y la Justicia las destina a cooperativas de costureros**

# Las máquinas para el que las trabaja

Un tribunal oral designó al INTI como depositario judicial de 250 máquinas secuestradas. Se destinarán a la creación de un polo textil en La Matanza, donde trabajarán unos 120 costureros organizados en cooperativas.

**Por Eduardo Videla**

La Justicia federal dio un nuevo paso en contra del trabajo esclavo: designó al Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) como depositario judicial de 250 máquinas textiles secuestradas en talleres de costura clandestinos, donde se reducía a la servidumbre a trabajadores, en su mayoría inmigrantes ilegales. El INTI aceptó hacerse cargo de esas máquinas y, después de hacerles el correspondiente servicio de mantenimiento, las destinará a la creación de un polo de confección de indumentaria en el que trabajarán cooperativas de costureros. Ya está avanzado un acuerdo con la Municipalidad de La Matanza para instalar la planta en ese territorio, donde proliferan los talleres informales e ilegales, muchos de ellos sostenidos con trabajo esclavo. La idea es impulsada por la Cooperativa La Alameda, que ya participó en la creación de un polo textil en Barracas, en conjunto con el INTI y el gobierno porteño.

La resolución fue adoptada en septiembre por el Tribunal Oral Federal Nº 6, en el marco de la causa Salazar Nina Juan Carlos y otros, donde diecisiete talleristas están procesados por reducción a la servidumbre y facilitación de la permanencia ilegal de extranjeros en el territorio nacional. El tribunal dispuso la medida, según argumentó, ante la posibilidad de que “las posibles víctimas de los hechos investigados puedan trabajar (con esas máquinas) en condiciones dignas y con el debido resguardo de sus derechos laborales”.

Las máquinas incautadas están arrumbadas en un depósito judicial. Son el producto de catorce allanamientos realizados entre 2006 y 2007, en varias causas que inició el juez Norberto Oyarbide pero que luego fueron instruidas por el juez Julián Ercolini, cuando Oyarbide se inhibió de seguir actuando. “Las máquinas fueron incautadas porque son la herramienta mediante la cual los imputados cometían los delitos: la Justicia presume que si se quedaban con ellas, era muy probable que volvieran a poner en funcionamiento el mecanismo de trabajo esclavo que venían implementando, ya que están en libertad”, dijo a **Página|12** Hernán Zunini, coordinador del programa de Unidades Productivas Tipo del INTI.

La instrucción de las causas judiciales ya está cerrada, y los casos ya fueron elevados a juicio oral. Por esa razón tomó intervención el Tribunal Oral, cuya primera medida fue asignarles un valor social a las máquinas incautadas y asignarlas al INTI, que ya viene desarrollando una experiencia exitosa con equipos decomisados y cooperativas de costureros en un polo textil inaugurado en Barracas en julio último (*ver recuadro*).

Télam



Las máquinas, secuestradas durante uno de los procedimientos, están hoy en un depósito judicial.

Las máquinas fueron secuestradas en operativos realizados en catorce talleres, entre ellos los de Ramón Falcón 3175, Lisandro de la Torre 966, Luis Viale 3046 y Portela 1251. Entre los equipos incautados son mayoría las máquinas de coser, pero también hay cortadoras, agujereadoras, máquinas de planchado y hasta una camioneta Peugeot Expert, apta para la distribución y traslado de mercadería.

“Aceptamos las máquinas con beneficio de inventario, ya que no todas están en condiciones de funcionar. Algunas están obsoletas, otras tienen desperfectos y son irrecuperables. Creemos que se pueden poner en funcionamiento unas 150”, afirmó Zunini.

Esta vez la experiencia se llevará a cabo en La Matanza porque “es el lugar donde se han concentrado los talleres clandestinos, por su cercanía con la feria de La Salada”, argumentó el presidente de la Fundación La Alameda, Gustavo Vera, “Además, después de los operativos con clausuras en la ciudad de Buenos Aires, muchos talleres se mudaron para ese partido”, agregó. La gestión está a cargo del secretario de Industria de la comuna, Raúl Magario, quien está abocado a conseguir un espacio de entre 1000 y 1500 metros cuadrados. Esa superficie sería suficiente para incluir a unas nueve cooperativas, con un total de 120 costureros.

El dato es confirmado por Zunini, quien sostiene que en La Matanza “hay una alta concentración de talleres, muchos de ellos en asentamientos precarios, con conexiones clandestinas de electricidad que suelen producir problemas de cortes de energía en el barrio”.

La municipalidad de La Matanza apoya la creación del polo de confección de indumentaria como “paso previo a la presión mediante inspecciones sobre los talleres clandestinos” destinada a lograr su reconversión en talleres legales. En ese marco, el INTI promueve el modelo de las cooperativas de trabajo, como opción ante el esquema de superexplotación de los talleres clandestinos.

“Lo que hacemos desde el Programa de Unidades Productivas Tipo es asesorar a los trabajadores en la conformación de las cooperativas y luego en todas las etapas de la producción, desde el diseño de los modelos y la compra de materias primas hasta las gestiones comerciales para la venta del producto”, explicó Zunini. Una vez puesta en marcha la producción, los técnicos del INTI hacen un trabajo de monitoreo y asistencia técnica de las cooperativas.

En ese aspecto es fundamental el trabajo con los clientes –en este caso, las marcas de prendas– para que paguen precios justos sobre las prendas a comercializar, ya que el trabajo esclavo está basado en los bajos precios por prenda que pagan las marcas a los talleristas.

Zunini pone como ejemplo que para la confección de un jean, las empresas le pagan al taller 3 pesos por unidad. “Con esos precios, para que un costurero saque 20 pesos por día, tiene que trabajar catorce horas por día”, sostuvo el coordinador del programa. En el taller de Barracas, las cooperativas lograron que les paguen 12 pesos por cada jean. “No son marcas conocidas, todavía no logramos convencerlas de que paguen mejores precios por el trabajo de costura”, enfatizó.

## Botón de muestra en Barracas

El Tribunal Oral tomó el ejemplo del juez federal Sergio Torres, quien decomisó las maquinarias de un taller clandestino ubicado en Deán Funes al 1700, en Parque de los Patricios, en septiembre de 2008, y dispuso que el INTI sea el depositario judicial de esos equipos. Esas máquinas fueron destinadas al Centro Demostrativo de Indumentaria, impulsado por la cooperativa La Alameda y construido por la Corporación Buenos Aires Sur en el barrio de Barracas.

Allí trabajan hoy cinco cooperativas, con un total de cincuenta trabajadores que en su historia tienen el paso por talleres clandestinos. El polo de confección de indumentaria, inaugurado en julio último, cuenta con el monitoreo y la asistencia técnica del INTI. “Está trabajando al 50 por ciento de su capacidad”, comenta Hernán Zunini, coordinador del programa del INTI.

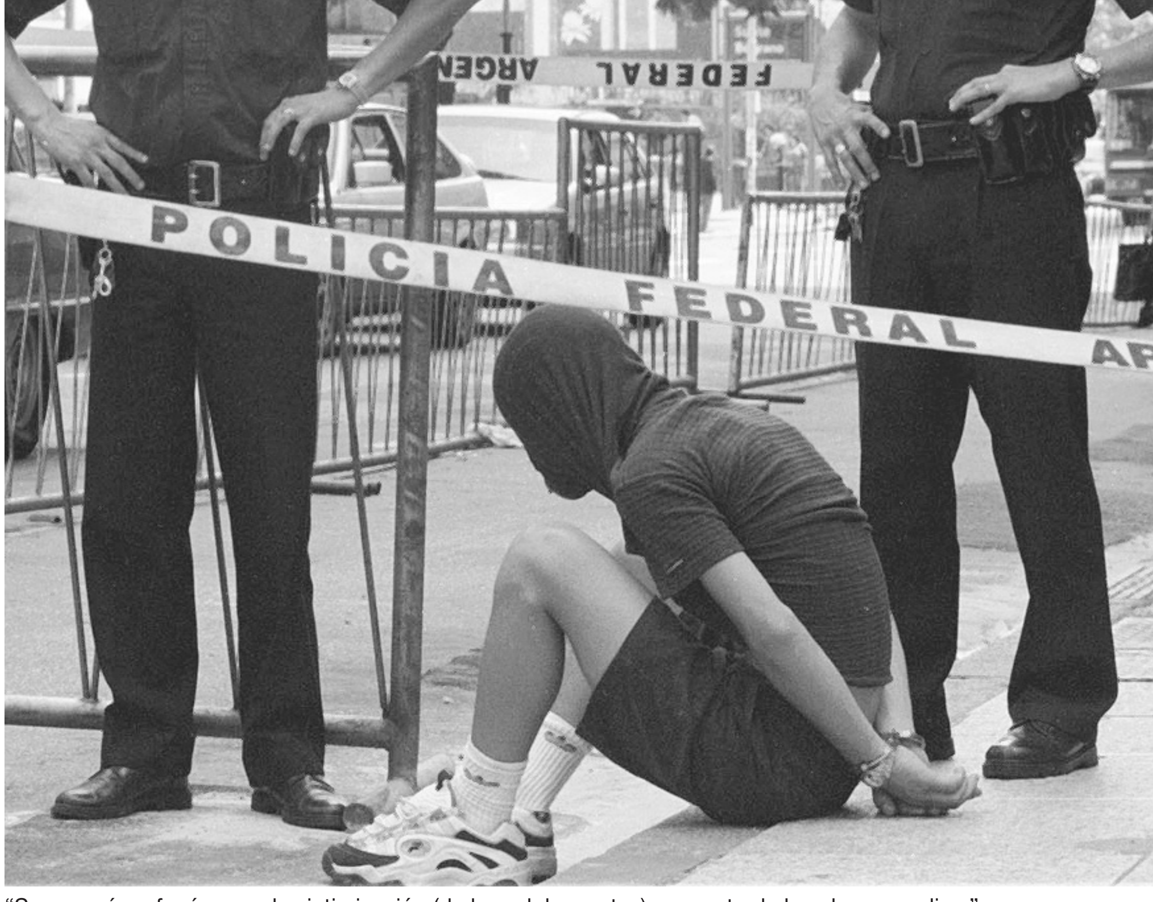
El centro funciona en una planta de 1800 metros cuadrados, donde hace había un taller de micros de larga distancia.

**En la provincia, sólo el 4 por ciento de los delitos fueron cometidos por menores de 18**

# Se agranda algo que es menor

De acuerdo con cifras de la Procuración General bonaerense, la participación de los adolescentes en el delito es baja, a contramano de la sensación creada por algunos medios y voceros policiales

Arnaldo Pampillón




"Se generó un fenómeno de victimización (de los adolescentes) por parte de las clases medias."

No importan sus historias previas repletas de derechos vulnerados: un día los medios de comunicación o la policía le ponen un apodo y un adolescente se transforma en el máximo escollo para terminar con la "inseguridad". Sin embargo, los informes de la Procuración General de la provincia de Buenos Aires sobre las causas iniciadas en el primer semestre de 2009 indican que los menores de 18 años cometieron sólo el 4 por ciento de los delitos registrados en el nivel provincial, mientras que dentro de ese porcentaje sólo el 0,10 por ciento de los casos se trató de homicidios en ocasión de robo. "Antes de que los chicos empuñaran un arma hubo una ausencia del Estado social para acompañarlos en su desarrollo", advirtió Claudia Cesaroni, del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos.

Al comparar los documentos que relevan la cantidad de Investigaciones Penales Preparatorias (IPP) iniciadas por los fueros de Responsabilidad Penal Juvenil bonaerenses y las fiscalías regulares, se obtiene que el total de delitos cometidos por menores de edad representan sólo un 4,06 por ciento. Entre los delitos graves cometidos por niños y adolescentes se registraron 127 causas por homicidio y sólo 14 por homicidio en ocasión de robo. Ambos tipos de homicidios sumados representan el 8,6 por ciento del total de crímenes cometidos en la provincia. Mientras que sobre el total de delitos, los registrados por homicidio en los fueros juveniles sólo representan un 0,04 por ciento.

"La tasa continúa siendo baja en relación con la tasa de homicidios cometidos por los adultos. Además, los casos no están relacionados al crimen de tipo organizado sino que, en su mayoría, son riñas y hechos de violencia entre personas de las clases sociales bajas por la falta de contención social", resaltó Julián Axat, defensor oficial del Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil platense. En relación con el tratamiento mediático de este tipo de delitos indicó que "se generó un fenómeno de victimización por parte de las clases medias" a partir de los resonantes casos del futbolista Fernando Cáceres y la arquitecta Renata Toscano.

Si se contempla el total de delitos contra las personas como lesiones culposas –198 casos– y leves, las causas iniciadas por participación de menores de edad alcanzan el 0,6 por ciento del total de delitos.

> "Antes de que los chicos empuñaran un arma hubo una ausencia del Estado social para acompañarlos en su desarrollo."

En un documento reciente elaborado por todos los defensores juveniles de los fueros provinciales, tomando como base los datos de la Procuración General, en el que se oponen al proyecto para aumentar las horas de detención en comisaría de los menores, indican que "la reforma se asienta sobre un panorama estadístico con cifras sin incidencia delictiva a nivel general" y agregan que se basa "más en el efecto e impacto que otorgan los medios de comunicación que sobre la incidencia delictiva real".

El último gran "delincuente precoz" presentado por los medios es "El Angel", un chico de 14 años que según se informaba tenía 60 causas iniciadas, cuando –como informó **Página|12** la semana pasada– sólo once causas en su contra se habían iniciado ante la Justicia. Otro caso es el de "Josecito", de 15 años, a quien le atribuían 43 detenciones, muchas de "dudosa legalidad", según denunció Axat.

En diálogo con **Página|12** el defensor indicó que el tratamiento mediático "generó un fenómeno de victimización" a partir de los resonantes casos del futbolista Fernando Cáceres y la arquitecta de Wilde, Toscano.

¿En qué medida participan los pibes en robos? Según las causas iniciadas por delitos contra la propiedad, los delitos simples como hurto y robo son los más numerosos cometidos por niños y adolescentes, con un 31 por ciento del total de las registradas por los fueros juveniles bonaerenses. Sin embargo, si se amplía al total de los casos de ése tipo delictivo a nivel provincial, en los primeros seis meses de 2009 los pibes estuvieron implicados en sólo el cinco por ciento de los casos. También se destaca que en sólo el diez por ciento de los casos en los que los menores de edad participaron de un hecho delictivo portaban armas.

"Lo que hay que analizar es qué hace que un pibe esté inserto en una situación de violencia. Para atacar las cadenas delictivas hay que buscar cuál es el adulto que lo mandó a robar, un tema que se aborda poco. Detrás de los grandes cadenas delictivas no hay pibes de 14 años; antes de que ellos empuñaran un arma hubo una ausencia del Estado social para acompañarlos en su desarrollo", apuntó Cesaroni.

En ese sentido, el abogado integrante del Foro por los Derechos de la Niñez bonaerense, Marcelo Ponce Núñez, aseguró que "la violencia nace de la exclusión" e ironizó: "Las pistolas no se compran en la juguetería. Son los adultos los que compran y venden en un mercado negro, pero no se investiga y siempre el hilo se corta por la parte más delgada. Los mayores hacen el negocio y los chicos pagan las consecuencias".

Los números del documento muestran que mientras se iniciaron 13.728 investigaciones contra menores de edad, los adultos participaron en un total de 324.249 casos, es decir, el 4 por ciento. Según datos del Ministerio de Justicia difundidos la semana pasada, en Argentina, el promedio de homicidios dolosos se ubica en el 5,3 cada 100 mil habitantes, mientras que el promedio en la región alcanza el 25 cada 100 mil.

**Informe:** Nahuel Lag.



**El Senado**

# Los

**Por Horacio Cecchi**

El Senado dio media sanción al proyecto de ley de responsabilidad penal juvenil, al votar en particular todos sus artículos, y lo giró a Diputados donde a partir del 1º de marzo debatirán la sanción de la ley. El proyecto es polémico y reúne apoyos como resistencias. Por un lado puede considerarse de avanzada, porque organiza la escala de alternativas a la privación de libertad e instala como norma de cumplimiento obligatorio que la detención sea el último recurso. Pero nada indica que vaya a ser cumplida, ya que las leyes actuales y la Convención de los Derechos del Niño adoptada con rango constitucional ya lo impiden, y sin embargo no se cumplen. También resulta polémico el límite de edad al que se aplicará la ley, ya que incluye la franja desde los 14 años hasta los 16, límite actual para la sanción penal.

Quienes sostienen el proyecto coinciden en que al incorporar la franja de 14 y 15 permitirán el blanqueo de las detenciones ilegales de chicos de esa edad que comete a diario la policía, lo que permitirá el control efectivo sobre esas detenciones. Quienes cuestionan el proyecto aseguran que en lugar de poner freno a las detenciones, se está autorizando la ilegalidad estatal y consideran que sería lo mismo que legalizar la tortura para mantener mayor control sobre ella.

El 8 de julio pasado, el proyecto de ley de responsabilidad penal juvenil recibió media sanción en general en el Senado y fue enviada al tratamiento en las comisiones de Justicia y Asuntos Penales, de Población y Desarrollo Humano, de Presupuesto y Hacienda, y de Trabajo y Previsión Social. El 29 de octubre pasado, tal como informó este diario, dichas comisiones elevaron un dictamen con la unificación en un proyecto consensuado que ahora recibió media sanción artículo por artículo.

El proyecto aclara que "la libertad... es la regla. La privación de libertad durante el proceso tendrá carácter excepcional y será aplicada como medida de último recurso y por tiempo determinado, siendo éste el más breve posible". Lo mismo señala la Convención de los Derechos del Niño, que lleva desde el viernes pasado 20 años de antigüedad, que la privación de la libertad debe aplicarse sólo como "último recurso", argumento sostenido por quienes cuestionan la necesidad de la nueva ley y aseguran que es votada para conformar la presión de la mano dura y la tolerancia cero.

La media sanción también prohíbe el alojamiento en dependencias policiales, penitenciarias o de fuerzas de seguridad y ordena que serán alojados en dependencias específicas y con personal capacitado. Y establece medios alternativos de solución de conflictos, además de especificar ocho tipos de sanciones diferentes, en orden de gravedad creciente, y que son especificadas en el artículo 43: Disculpas personales ante la víctima; prestación de servicios a la comunidad; órdenes de orientación y supervisión; inhabilitación; privación de

### aprobó los artículos del régimen penal juvenil para chicos de 14 a 18 años

# pibes tienen su propia ley penal

La norma establece una escala de sanciones alternativas para los adolescentes que cometen delitos, en la que la prisión es el "último recurso". Se los juzgará a partir de los 14 años. En marzo lo tratará Diputados.

Télam



El Senado logró la aprobación de la ley por amplia mayoría.



"El encarcelamiento de un niño se llevará a cabo sólo como medida de último recurso y durante el período más breve posible."

libertad durante el fin de semana o tiempo libre; privación de libertad en domicilio; privación de libertad en centro especializado.

La Convención, en su artículo 37, inciso b, indica que "el encarcelamiento o la prisión de un niño se llevará a cabo tan sólo como medida de último recurso y durante el período más breve que proceda"; y en su artículo 40, incisos 3.b. y 4. propone la "aplicación de medidas alternativas a la internación en instituciones".

A las 19.21, el Senado se dispuso a la votación de los artículos que no ofrecían discusión, que fueron aprobados por 45 votos a favor y uno en contra, el de la senadora Teresita Quintela (FpV La Rioja). Quintela sostuvo su oposición al artículo 1, el que indica la imputabilidad hasta los 14 años incluidos. "Me opongo a bajar la edad porque nos retrotrae a las leyes de la dictadura. La violencia de los niños adolescentes en situación de riesgo es nuestra responsabilidad y es una hipocresía penarlos por nuestra falta, en una sociedad que es hipócrita", sostuvo Quintela.

Diez artículos fueron los que se modificaron en profundidad en las comisiones y que fueron votados en particular. Entre ellos, los que se referían a las medidas de coerción, a la exclusión de la figura del hurto simple y el de arrojar objetos a los medios de transporte (dentro del ámbito penal). Este último recibió cuatro votos adversos. También se modificó el artículo 53, considerado como uno de los artículos clave, ya que determina qué delitos son penados con prisión o reclusión de más de 5 años. La senadora Sonia Escudero (FpV Salta) recordó que la Argentina está denunciada ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, y que los jueces terminan disponiendo penas como la perpetua. Escudero defendió la inclusión de penas de 5 a 15 años entre los 16 y 17 años, por delitos gravísimos, porque sostuvo que "el mensaje que se quiere dar no es de impunidad". Marita Perceval por su lado, defendió el proyecto, sosteniendo que no resolverá la inseguridad sino que es de protección de los adolescentes, porque los quita de la lógica de penalización de adultos.

El sistema de responsabilidad penal juvenil, finalmente, recibió media sanción entonces, en el Senado, y ahora deberá tratarse en Diputados, a partir del 1º de marzo para definir, finalmente, si se transforma en ley o no un debate que viene desde hace décadas.

hcecchi@pagina12.com.ar

## Casi 500 kilos de cocaína

Casi 490 kilos de cocaína fueron secuestrados ayer por la policía en el barrio porteño de Núñez, frente a la ESMA. La droga estaba oculta en una pared lateral del hueco del ascensor, justo debajo de la puerta de un departamento en Vedia 1622. No hubo detenidos. Los investigadores creen que la droga pertenece a la banda de un serbio que está prófugo, luego de que el mes pasado embarcara más de dos toneladas en Buenos Aires en un yate que estaba varado en Montevideo. El precio de lo incautado es de 14,7 millones de euros en Europa, donde habían intentado llevarla. Según los investigadores, la carga fue abandonada cuando los narcos escaparon de Argentina, tras frustrarse el traslado en Uruguay.

## Un seminario sobre derechos

Hoy empieza el Seminario Internacional sobre Sistema Penal Juvenil. Su objetivo es examinar los sistemas vigentes y debatir cómo adecuarse a la Convención Internacional por los Derechos del Niño. Participarán integrantes del Departamento de Justicia de Barcelona y especialistas uruguayos, chilenos y de Estados Unidos, de Unicef y de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El seminario –organizado por la Defensoría General de la Nación– se abrirá a las 9 en Paseo La Plaza.

## Acuerdo en Tucumán

La asamblea plenaria del personal autoconvocado de la salud de Tucumán aceptó ayer la propuesta salarial realizada por el Gobierno y anunció que pedirá precisiones sobre la situación de los contratados, aunque hoy levantará las medidas que mantiene desde hace siete meses.

## La búsqueda en una PC

Los policías que investigan la desaparición del matrimonio Pomar y sus dos hijas ayer comenzaron a buscar pistas en la computadora que la pareja tenía en su casa de la localidad bonaerense de José Mármol, de donde partieron el 14 de este mes. Los detectives de la DDI de Junín ayer secuestraron la CPU de la computadora en búsqueda de pistas que orienten la investigación. "La idea es inspeccionar archivo por archivo de ese disco rígido. Quizás en algún documento, algún mail o alguna foto, haya algo que nos dé una pista de qué pudo haberles pasado", dijo un jefe policial. También se sigue con el análisis y el entrecruzamiento de llamados de los celulares, vinculados a Luis Fernando Pomar y su esposa Gabriela Cristina Viagrán, "para ver si hay alguna persona que estuvo en contacto con ellos en los últimos días que nos pueda dar alguna información útil".

## Marcha contra la violencia

Agrupaciones de mujeres, partidos políticos y organizaciones sociales marcharon ayer por el centro porteño para reclamar el desmantelamiento de "las redes de trata y prostitución", en el Día Internacional de Lucha contra todas las formas de Violencia sobre la Mujer. También reclamaron "educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal, seguro y gratuito para no morir en todos los hospitales y centros de salud". La marcha se hizo desde Congreso a Plaza de Mayo.

### Cuatro muertos y nueve mil evacuados por las inundaciones en el Litoral

# El temporal ya es tragedia

**Las tormentas, que continuarán hoy y mañana, provocaron crecidas en los ríos Paraná y Uruguay. En Resistencia ya son más de tres mil los evacuados. Una cifra similar se registró en Concordia, Entre Ríos. También hay afectados en Santa Fe y Goya.**

Télam



Concordia es una de las ciudades más afectadas por la crecida del río Uruguay.

Las tormentas afectaron ayer a once provincias, pero las peores consecuencias del temporal se concentran sobre la zona del Litoral. Las tormentas que arreciaron en estos días y las crecidas de los ríos Paraná y Uruguay ya causaron cuatro muertos, obligaron a la evacuación de casi nueve mil personas y sumaban, al anochecer de ayer, alrededor de 23 mil afectados. Chaco, Entre Ríos y Corrientes, las provincias más afectadas, son también las que tienen por delante un pronóstico nada alentador, que prevé más lluvias para hoy y mañana. En algunas zonas, las tormentas han tenido consecuencias inéditas. "La ciudad vivió la peor calamidad de los últimos años", afirmó, por ejemplo, el intendente de Goya, Ignacio Osella, quien de todas maneras confiaba en que la tregua que la lluvia dio ayer por la tarde permitiera respirar y reorganizar rápidamente la ayuda para los damnificados. Resistencia y Concordia eran, hasta anoche, las ciudades más perjudicadas por la contundente caída de agua.

En la capital chaqueña, casi tres mil personas fueron evacuadas y distribuidas en 23 escuelas, mientras que un chico de 12 años murió ahogado en un canal de riego. Otros dos adolescentes fueron arrastrados por una correntada, y una niña de 7 años murió aplastada por una pared que derribó el viento. En distintas zonas de Resistencia, el agua acumulada dentro de las viviendas superó los 60 centímetros, por lo que los pobladores reclamaron más ayuda al gobierno provincial. "Sólo llegaron 40 colchones para más de 300 personas", explicaban durante un corte de la Ruta Nacional 11 algunos evacuados, mientras que en la ciudad de Barranqueras otros dos piquetes reclamaban comida y colchones. La ministra de Desarrollo Social provincial, Beatriz Bogado, admitió que "se prioriza la evacuación antes que la asistencia", al tiempo que reconoció que la atención a los damnificados era problemática porque "se requiere una estructura mucho mayor a la desplegada" a partir de las evaluaciones y disposiciones del gobierno provincial.

En todo Chaco, de acuerdo con el gobernador Jorge Capitanich, se han dispuesto 28 centros para evacuación, que acogían hasta ayer a 3300 personas provenientes de la capital provincial y localidades del Gran Resistencia, mientras que otras 18 mil fueron afectadas por las lluvias. "Las áreas críticas son la zona sur de Resistencia y las localidades de Colonia Benítez y Margarita Belén", informó Capitanich poco antes de asegurar que "vamos a proveer cuatro comidas a los evacuados junto con un control sanitario, mientras que habrá un sistema de fumigación". En la provincia, el pronóstico anuncia fuertes lluvias y granizo para hoy, lo que alimenta las posibilidades de que continúe la crecida del río Paraná. "Esto causa que el río Negro no pueda desagotar y, si sigue lloviendo, hay riesgo de que se inunden campos situados a la vera del río", explicó una fuente de la gobernación. Aun así, Capitanich aseguró que, en el marco de la emergencia hídrica, "están dando las obras estructurales de Barranqueras (cercana a Resistencia), el dique regulador del río Negro y la estación de bombeo de Puerto Vilelas".

En Concordia, el río Uruguay, que en esta época del año suele promediar los dos metros, alcanzó los 14,72 metros (la marca más alta de los últimos años y también la quinta marca histórica), lo que se tradujo en una inundación del casco céntrico de la ciudad, en 3200 evacuados y otros 5000 afectados que, al menos de momento, no debieron ser trasladados. La situación "es de emergencia, pero no estamos desbordados ni en seguridad ni en alimentación ni en salud", afirmaron voceros de la Di-

> "La ciudad vivió la peor calamidad de los últimos años", afirmó el intendente de Goya.

rección General de Información Pública, quienes estimaron en seis mil el total de evacuados en toda la provincia. Durante el día, el gobernador Urribarri recorrió los centros de evacuados de Concordia con el secretario nacional de Programas Sanitarios, Sergio Diosque. La provincia cuenta con "todos los recursos necesarios para que, ni bien baje el agua, la Comisión Administradora de Salto Grande restaure todas y cada una de las viviendas de todos los afectados", prometió Urribarri. De acuerdo con los pronósticos, el lago Salto Grande continuará en crecimiento, y podría llegar a alcanzar los 37 metros por primera vez en tres décadas.

Otras 300 personas se encontraban ayer evacuadas en albergues y escuelas de Santa Fe, sobre la que también se abatió el temporal del lunes. En Corrientes cayeron más de 900 milímetros de agua a lo largo de los últimos 20 días sobre la ciudad de Goya, situada a la vera del Paraná. Hasta ayer, allí eran 120 los evacuados, mientras que 300 familias recibían asistencia tras haber sufrido distintas consecuencias de la inundación.

Página|12 presenta en **DVD**

**A PENSAR DE TODO**
ENCUENTROS CON **JOSE PABLO**

# FEINMANN 1

CON ILUSTRACIONES EN VIVO DE **REP**
PENSAR LA ARGENTINA
PENSAR LA GLOBALIZACION




Una colección que reúne en cuatro dvd el ciclo de conferencias que José Pablo Feinmann realizó durante el año 2009 en el Centro Armenio de Buenos Aires. Temas como la Argentina, globalización, política, violencia, filosofía y religión, entre otros, son tratados con la profundidad característica de Feinmann, a la vez que Miguel Rep ilustra en vivo, creando una experiencia multimedia.

El primer **DVD** con estuche de regalo este domingo con **Página|12**

**DOMINGO 27 DE DICIEMBRE**
**DVD 2**
Pensar La Derecha Argentina
Pensar La Izquierda Argentina

**DOMINGO 24 DE ENERO**
**DVD 3**
Pensar en Política y Religión
Pensar en Filosofía y Religión

**DOMINGO 21 DE FEBRERO**
**DVD 4**
Pensar La Violencia
Pensar El Mundo Hoy

**AUSPICIA**



Compra opcional: $ 22

### Se despega de Lacalle con una campaña tranquila y cuidadosa

# Pepe encara la recta final

Mientras Mujica se cuida de las declaraciones fuertes y no aparece mucho en los medios, Bordaberry protege su capital político y le retacea apoyo a Lacalle, quien erró el camino al intentar vincular al candidato del FA con un arsenal ilegal.

**Por Mercedes López San Miguel**

El candidato del centroizquierdista Frente Amplio, José “Pepe” Mujica, acaricia el triunfo en el ballottage del domingo. Ubicado en el arranque en una posición favorable, el ex líder tupamaro ha sabido capitalizar la base conseguida en primera vuelta, tanto el 48 por ciento de votos como la mayoría parlamentaria. En contraste, su rival del Partido Nacional (o Blanco), Luis Alberto Lacalle, no ha podido revertir la brecha de entre 7 y 10 puntos que lo separan del favorito, como lo muestran todas las encuestas de opinión.

A cuatro días de los comicios, la balanza se inclina hacia un nuevo gobierno frenteamplista. Algunos analistas se refieren a que sólo un “milagro” o un “gran acontecimiento” a último momento podría revertir la tendencia. Ignacio Zuasnabar, de la consultora Equipos Mori, explicó a **Página|12** qué factores jugaron en este último tramo electoral. “Lacalle debería haber sido impecable y Mujica malo, un escenario que nunca se dio. Se consolidó la diferencia entre ambos.”

Télam

Con errores, Lacalle no consiguió remontar la diferencia de la primera vuelta.

> “Sin tener ninguna evidencia, el Partido Nacional se subió a una denuncia y como mínimo perdió una semana.”

Asesorado por su comando, Mujica apareció poco o casi nada en los medios internacionales. El candidato suele ser desbocado y espontáneo, una virtud para algunas ocasiones y un defecto para otras. Esta vez cuidó sus palabras. En una reciente entrevista con la cadena estadounidense CNN se le preguntó si pensaba convocar a una asamblea constituyente. El contestó con un categórico no. Ante los eventuales temores de un electorado más moderado, el presidenciable transmitió tranquilidad a los mercados, delegando la política económica en su compañero de fórmula y ex ministro de Economía, Danilo Astori.

Como claro segundo, Lacalle era quien debía correr más riesgos. Se equivocó al insistir en vincular el hallazgo de un arsenal ilegal enorme con los tupamaros de los años ’60. “Sin tener ninguna evidencia el Partido Nacional se embanderó en una denuncia y como mínimo perdió una semana valiosa de campaña, como máximo le costó políticamente. Distrajo el foco de la campaña”, señaló Zuasnabar.

Lacalle tenía por delante tres desafíos: alinear el electorado de centro detrás de su figura, mantener a su base contenta y dar vuelta algunos votos de frenteamplistas menos convencidos. Parece no haber avanzado en ninguno. Se debió en parte a que Pedro Bordaberry no se movilizó con su dirigencia. “Ante un escenario poco estimulante y difícil de revertir, era razonable que Bordaberry, quien tiene una carrera por delante, no se jugara por Lacalle, para no quedar pegado a una derrota. No hizo lo que hicieron los blancos con Batlle en 1999”, dijo el consultor.

Ante esta poca convocatoria desde el Partido Colorado, ¿cómo votarán sus electores este domingo? Zuasnabar ensayó la respuesta. “Los más ideologizados, los colorados históricos (centroderecha y derecha), seguramente votarán por Lacalle. Pero aquellos independientes que votaron a Bordaberry el 25 de octubre probablemente no voten a Lacalle. “Hay un 10 por ciento de los colorados que votará por Mujica.”

En la primera vuelta del 25 de octubre, el Frente Amplio obtuvo 47,96 por ciento de los votos, y se aseguró mayoría parlamentaria, mientras que el Partido Nacional recibió 29,07 por ciento, en tanto el Partido Colorado cosechó 17 por ciento y el Partido Independiente 2,49 por ciento.

Para la segunda vuelta, Mujica supera el porcentaje: obtiene el 49,6 por ciento de las intenciones de voto y el ex presidente neoliberal de los noventa recibe el 42,1 por ciento de las adhesiones, según la encuesta de Interconsult difundida ayer, último día para publicar sondeos de opinión. “Si estas intenciones se mantuvieran (para el domingo), el triunfo de Mujica-Astori estaría asegurado, aun si todos los indecisos se inclinaran por Lacalle-Larrañaga”, dijo Juan Carlos Doyenart, director de Interconsult, en su presentación de la encuesta en el diario *Ultimas Noticias*. Consciente de los datos, pero sin tirar la toalla, el candidato a vice Jorge Larrañaga dijo ayer que espera “un cambio de última hora”. Todos los blancos lo esperan.

mercelopez@pagina12.com.ar

### El líder de la Autoridad Palestina en Chile

# Honores para Abbas en La Moneda

Los presidentes de Chile y Palestina, Michelle Bachelet y Mahmud Abbas, destacaron ayer la necesidad de lograr una “paz justa y duradera” en Medio Oriente, basada en la existencia de “dos Estados”, el de Israel y el palestino, que convivan en paz y seguridad.

En un comunicado conjunto, Bachelet y Abbas remarcaron la “imperiosa necesidad de que la comunidad internacional intensifique sus esfuerzos para lograr la anhelada paz en Medio Oriente, cuya concreción no puede desligarse de una solución justa y duradera para el problema palestino”.

El texto conjunto fue dado a conocer tras el encuentro que ambos mantuvieron en el Palacio La Moneda, en el marco de la gira de Abbas por América latina, que ya lo llevó a Brasil, Argentina y Chile. Abbas y Bachelet subrayaron que la solución al tema palestino debe considerar, entre otros, las diferentes resoluciones de Naciones Unidas, la llamada Hoja de Ruta impulsada por el Cuarteto para Medio Oriente y la Iniciativa Arabe de Paz, y anteriores acuerdos alcanzados entre las partes.

Los dos presidentes reiteraron la necesidad de que Israel ponga fin a los asentamientos ilegales en los territorios palestinos, “que traban la viabilidad y la contigüidad geográfica del futuro Estado palestino, que debe tener a Jerusalén oriental como capital”. Coincidieron, además, en la condena del terrorismo en cualquiera de sus formas, por cuanto “constituye una amenaza a la paz y afecta especialmente a los seres más vulnerables, las mujeres y los niños”.

Se comprometieron también a profundizar el diálogo bilateral, basado siempre en los principios democráticos, el respeto del derecho internacional y de los derechos humanos, y celebraron el establecimiento de un Mecanismo Bilateral de Consultas Periódicas entre el gobierno de Chile y el gobierno de la Autoridad Nacional Palestina.

Abbas fue recibido con honores de Estado en La Moneda, en cuya entrada Bachelet lo esperó. Tras besarse ambas mejillas, recibieron honores de una formación militar y escucharon los respectivos himnos. Después, caminaron por una alfombra roja hacia el interior del palacio gubernamental, donde conversaron primero a solas y después con las delegaciones. Un rato antes, Abbas había colocado una ofrenda floral en el monumento a Bernardo O’Higgins, máximo prócer de la Independencia de Chile.

El mandatario palestino terminará mañana su visita a Chile con una exposición en la Cepal titulada “El desafío por una paz verdadera en Palestina y Medio Oriente”.

### La carta llegó al palacio presidencial brasileño el domingo, apenas a horas del arribo de Mahmud Ahmadinejad

# Obama le escribió a Lula de Irán y Honduras

El estadounidense le recordó a su par brasileño su preocupación sobre la situación de los derechos humanos en Teherán y la negativa a frenar su programa nuclear. Además, argumentó su apoyo a las elecciones en Tegucigalpa.

AFP



En pocos días, Lula y Obama se verán las caras en la cumbre sobre cambio climático de Copenhague.

Barack Obama le envió una carta a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, un día antes de la visita del presidente iraní a Brasilia. En ella le recordaba su preocupación sobre la situación de los derechos humanos en Irán y la recurrente negativa a suspender su programa nuclear, según publicó el diario *Folha de S. Paulo*. No se conoce el texto completo, pero sí algunos de los temas que incluyó: las próximas elecciones hondureñas, las fallidas negociaciones en la Organización Mundial de Comercio (OMC) y la posición que asumirá Washington en la próxima cumbre sobre cambio climático en Copenhague. Ayer, el Palacio del Planalto intentó bajarle el tono a la revelación de la carta, pero un día antes el asesor de Lula para temas internacionales, Marco Aurelio García, había lanzado una crítica inusualmente dura contra la superpotencia. “Entendemos que el presidente Obama está enfrentando una situación interna difícil, pero hasta ahora queda un cierto sabor a decepción”, había sentenciado el experimentado diplomático brasileño.

La carta llegó por fax al palacio presidencial brasileño el domingo a la noche, apenas a horas del arribo de Mahmud Ahmadinejad. “Tiene dos páginas y media de extensión y en ella el presidente Obama explicó su visión de diversos aspectos de su política exterior”, le dijo una fuente gubernamental al diario paulista. El mandatario norteamericano aclaró, siempre según la fuente, que hubiese preferido conversar telefónicamente con Lula, pero que su agenda estaba demasiado ajustada. Por eso, a través de un fax marcó su posición sobre todos los temas que provocan malestar en la relación entre Washington y Brasilia.

Según *Folha*, Obama había explicado que las elecciones hondureñas eran la mejor salida a la crisis, en la que se había sumergido el pequeño país centroamericano tras el golpe de Estado del 28 de junio pasado. El argumento no debe haber convencido a Lula, ya que dos días después su principal asesor en temas internacionales, Marco Aurelio García, defenestró la posición norteamericana a favor de los comicios bajo dictadura. “Consideramos lamentable que se quiera limpiar un golpe de Estado en un país que vivía en estado de sitio. Esta es una posición equivocada de Estados Unidos”, había asegurado.

El tono del texto escrito por Obama se desconoce, pero el enojo de García llevó a los principales medios brasileños a suponer que la carta había caído muy mal entre los íntimos de Lula. Como si no fuera suficiente para imaginar un enfrentamiento, desde Washington el vocero del Departamento de Estado aportó un granito más a la controversia. “Esperamos de todos los países que mantengan cualquier tipo de contacto bilateral con Irán que enfaticen esas preocupaciones de la comunidad internacional”, señaló en conferencia de prensa Ian Kelly. La respuesta estaba dirigida originalmente a Hugo Chávez, quien ayer recibió a Ahmadinejad en su última parada latinoamericana, pero la prensa brasileña tomó las palabras de Kelly como una señal hacia Brasilia.

Entrada la tarde, el canciller de Lula, Celso Amorim, se vio forzado a salir a calmar los ánimos. “No existen tensiones en la relación Brasil-Estados Unidos. Nos tenemos que acostumbrar a tener diferencias. Tuvimos discusiones por la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), en la Organización Mundial de Comercio, algo normal. Es necesario que sepamos dialogar”, explicó Amorim. “Estamos en latitudes diferentes. Brasilia está en el Hemisferio Sur y Washington en el Hemisferio Norte. Es natural que las cosas sean vistas a veces en forma diferente, pero esto no es razón para tensiones”, agregó.

El canciller brasileño, el único del gobierno que habló oficialmente del tema, no disimuló su malestar con la prensa ni por la filtración de la carta. “No sé cómo llegó a la prensa, pero ya que se difundió digo que creo que el presidente Lula responderá, de manera adecuada, educada, mostrando sus puntos de vista, y destacando cooperación”, aseguró, intentando dar por terminado con la espiral de especulaciones.

En pocos días, Lula y Obama se verán las caras en la cumbre sobre cambio climático de Copenhague. El presidente brasileño ya acercó posiciones con su par francés, Nicolas Sarkozy, en este tema, mientras que el líder norteamericano no ha dado señales de cambiar su postura, en la que predominan las expresiones de deseo por sobre las iniciativas concretas.

## Micheletti se retira

Los hondureños se encontraban ayer ante la inédita situación de dos personas autoproclamadas presidente, pero ninguno ejerce la conducción gubernamental. El presidente de facto Roberto Micheletti se retiró ayer a la cero hora de las actividades públicas y por una semana no ejercerá las funciones presidenciales. Por su parte, el derrocado presidente Manuel Zelaya, reconocido por la comunidad internacional como el presidente legítimo, se encuentra “cautivo” en la Embajada de Brasil desde hace dos meses. Las tareas diarias del país están en manos del Consejo de Ministros, coordinados por el ministro de la Presidencia, Rafael Pineda Ponce. De todos modos, de los siete días que Micheletti estará fuera del poder, en cuatro de ellos no habrá actividad gubernamental, ya que se decidió dar feriado a los empleados públicos el viernes y el lunes a fin de que se puedan movilizar para sufragar el domingo. Los únicos tres países que reconocerán las elecciones hasta ahora son Panamá, Estados Unidos y Perú. Este último lo hizo ayer por boca del canciller peruano José García Belaunde.

### El presidente de Irán cerró en Venezuela su gira por la región

# Coincidencias en la cumbre antinorteamericana

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, dejó a su principal aliado para el final, después de Brasil y Bolivia. El mandatario llegó anteanoche a Caracas para fundirse en un abrazo con Hugo Chávez y así dar por terminada su gira por Sudamérica. Los dos líderes antinorteamericanos pasaron lista a los proyectos binacionales que están en marcha y reafirmaron su apoyo incondicional frente a las críticas y las presiones de su enemigo en común, la Casa Blanca. “Vamos a estar juntos con dignidad, resistencia, conciencia e inteligencia. Estamos en el inicio del camino hacia la cima”, celebró Ahmadinejad, en un discurso cargado de palabras de admiración hacia su anfitrión.

El mandatario persa llegó a última hora del martes desde La Paz. Había acortado a la mitad su visita en Bolivia para llegar cómodo con el tiempo a Venezuela, su punta de lanza en su acercamiento con la región. No lo recibió de inmediato su amigo Chávez, sino su canciller, Nicolás Maduro. El presidente venezolano, según contó él mismo ayer, estaba aún en Cuba, visitando a Fidel Castro. “Cuando tú estabas llegando aquí, te vimos por televisión. Fidel me dijo: ‘Dile a Ahmadinejad que llegar a Venezuela es como llegar a Cuba porque es la misma patria, así que te doy la bienvenida a Cuba también’”, aseguró sonriente a su invitado de honor.

Chávez viajó de vuelta a Caracas a la madrugada y a la tarde se juntaron para el cierre de un encuentro entre empresarios y técnicos de los países que venían discutiendo 70 nuevos proyectos bilaterales desde el lunes. Los dos se encontraron en el frente del palacio presidencial, y antes de que comenzara la ceremonia protocolar se saludaron con un fuerte abrazo e intercambiaron palabras de admiración y de apoyo.

Chávez se esforzó para comparar su enfrentamiento con Estados Unidos con el que sufre su aliado iraní. “En Israel te acusan a ti de guerrerista, cuando ellos son los agresores. En Colombia es igual, los yanquis están instalando siete bases militares, pero ahora soy yo el guerrerista”, se quejó el líder bolivariano, mientras su amigo y aliado asentía a su lado. Pero como la unidad hace la fuerza, los dos mandatarios aprovecharon la foto conjunta para lanzar una nueva advertencia al vecino del norte y sus socios. “Shimon Peres dijo que Chávez y Ahmadinejad van a desaparecer pronto y lo que dijo el presidente de Israel lo tomamos como una amenaza y actuaremos en consecuencia”, aseguró el anfitrión, sin dar más detalles de sus planes.

La amenaza pareció calzar justo a Ahmadinejad, quien en los próximos días podría enfrentar una nueva condena en el Consejo de Seguridad de la ONU y, quizás, incluso sanciones. Ayer, el director de la agencia atómica de la ONU, la AIEA, hizo un último llamado a Teherán para que acepte su propuesta para importar el uranio enriquecido del exterior, en vez de producirlo dentro del país, como sucede ahora. Pero ayer desde Caracas el presidente iraní reiteró el derecho de su país a desarrollar energía nuclear sin fines militares.

En ese sentido, el gobierno iraní está ayudando al venezolano a identificar y cuantificar los depósitos de uranio que existen en el país. Caracas aún no tiene ni la infraestructura ni el conocimiento técnico para enriquecerlo, pero Ahmadinejad ofreció asesorar a su aliado a lo largo de todo el proceso. Los dos gobiernos ya cooperan en la exploración de petróleo en la rica Faja del Orinoco, tienen un banco binacional con 200 millones de dólares en reservas y un comercio bilateral que arañaría este año los 75 millones de dólares.

### El plan no incluye Jerusalén oriental, por lo tanto es rechazado por los palestinos

# Israel restringe los asentamientos

AFP



Israel pondrá frenos a la construcción de asentamientos por diez meses.

**El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo que la decisión de frenar parcialmente la construcción de asentamientos es una evidencia de que quiere la paz con los árabes.**

**Por Ben Lynfield** *
Desde Jerusalén

El gabinete israelí aprobó una "restricción" de la construcción de los asentamientos en Cisjordania durante diez meses en lo que el primer ministro Benjamin Netanyahu dice que es una apuesta para mostrarle al mundo que Israel quiere la paz con los palestinos. Sin embargo, el plan para frenarlos no incluye un congelamiento de la construcción de asentamientos en el área de Jerusalén oriental ocupada, que los palestinos ven como su futura capital.

Los palestinos descartaron el plan aún antes de que fuera revelado formalmente, como una repetición de posiciones previas inaceptables. "Cualquier oferta que no incluya a Jerusalén oriental será rechazada inmediatamente", dijo Nabil Abu Rudeineh, el vocero del presidente Mahmud Abbas. "Ningún palestino, ningún árabe puede cruzar esta línea."

El plan no se aplica a las unidades habitacionales que están todavía en construcción. Sin embargo, los funcionarios israelíes lo llamaron "lo más lejos que el gobierno israelí ha ido para restringir la construcción de asentamientos". No se aprobarán nuevas construcciones privadas durante 10 meses y con la excepción de 25 edificios planeados, ninguna construcción ya aprobada pero no comenzada será lanzada, dijeron los funcionarios. Hubo informes conflictivos sobre si las restricciones se referían al "crecimiento natural" –una frase que Israel usa para describir la construcción de más viviendas para acomodar a las que aumentan–.

Aunque el plan claramente no cumple con la Hoja de Ruta internacional de 2003 –que pedía un congelamiento total incluyendo a Jerusalén oriental– los funcionarios de Estados Unidos apoyaron el paso de Israel. Ayer dijeron que la administración Obama "esperaba que esto conduciría a una reanudación" de las negociaciones de paz. En una primera reacción, la secretaria de Estado norteamericana Hillary Clinton se declaró satisfecha: "El anuncio hecho por el gobierno israelí ayuda a avanzar hacia la resolución del conflicto israelí-palestino", dijo, en un comunicado.

Eso deja a Abbas con una obligación aún más severa, habiendo prometido no regresar a la mesa de las negociaciones salvo que hubiera un congelamiento total, como había recomendado originalmente Washington. Abbas dijo este mes que no busca una reelección. Netanyahu "no presentó ninguna opción para reactivar las negociaciones", declaró Saeb Erakat, el principal negociador palestino, por teléfono desde Chile, donde acompaña al presidente de la Autoridad Palestina (*ver página 20*) que efectúa una gira por América latina. Del lado israelí, los colonos, los religiosos y la extrema derecha deploraron la proposición de Benjamin Netanyahu, sinónimo a su parecer del "fin de las colonias".

Netanhayu fue citado como diciéndole a su gabinete que el plan "nos permite presentar al mundo una verdad simple: el gobierno israelí quiere entrar en negociaciones con los palestinos y es muy serio en cuanto a sus intenciones de promover la paz".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
**Traducción:** Celita Doyhambéhère.



### Obama anunciará su plan el próximo martes

# Un discurso sobre Afganistán

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunciará el martes en un discurso a la nación desde la Academia Militar de West Point su tan esperada estrategia para Afganistán, donde la Casa Blanca no prevé que Estados Unidos permanezca otros nueve años.

El periódico *Político* indicó ayer que Obama adelantará su nueva estrategia a los 31 miembros del Congreso que previamente se habían reunido con él para discutir los planes a seguir en el conflicto de Afganistán, entre ellos líderes de la Cámara de Representantes y del Senado y miembros de alto rango de los comités con jurisdicción sobre la política de guerra de Estados Unidos.

Hasta el momento, no se ha filtrado nada concreto sobre la decisión que anunciará Obama el martes, y Gibbs se limitó a decir que Estados Unidos no permanecerá "otros nueve años" en Afganistán, lo que hace suponer que incluirá en su plan una estrategia de salida.

El mandatario finalizó el lunes la última y novena ronda de consultas con sus asesores que había iniciado hace tres meses. "Durante este proceso, el presidente presionó e impulsó no solamente el tema de cómo vamos a enviar un cierto número de tropas, sino también cuál será la estrategia, cómo aplicarla y cómo sacar a los soldados de allí", afirmó Gibbs. "Estamos en el noveno año de nuestros esfuerzos en Afganistán. No vamos a estar allí otros ocho o nueve años, que es por lo que prestamos mucha atención en estas reuniones al entrenamiento de las fuerzas nacionales de seguridad de Afganistán", recalcó.

Obama señaló el martes que llevó a cabo una revisión "extraordinariamente útil" de la política hacia Afganistán y que después de ocho años de guerra en ese país tiene la "intención de acabar ese trabajo". El diario *Washington Post* indicó ayer que el discurso del presidente durará unos 40 minutos, dos veces más que el tiempo empleado por el ex presidente George W. Bush para explicar el incremento de tropas en Irak hace casi tres años.

### Se había ido por malvender un banco y apretar jueces en Bélgica, pero fue reinstalado

# Vuelve el primer ministro echado

**El ex primer ministro belga Yves Leterme regresó ayer al poder, luego de su renuncia forzada en julio de 2008 por la venta de la banca Fortis al BNP Paribas sin el consentimiento de sus accionistas. Toma el puesto que tenía Herman Van Rompuy.**

Página|12 En Bélgica

**Por Nicolás Nagle**
Desde Bruselas

El ex primer ministro belga Yves Leterme regresa al poder luego de su renuncia forzada en julio de 2008 tras un escándalo bancario. Toma el puesto que Herman Van Rompuy deja libre tras ser nombrado presidente de la Unión Europea. Leterme renunció a la presidencia en julio del año pasado, luego de un escándalo en el cual el gobierno vendió la banca Fortis al BNP Paribas sin el consentimiento de sus accionistas. Luego de que el caso fuera llevado a juicio, el Poder Judicial detuvo la venta y acusó a Leterme de presionar a la Corte, forzándolo a renunciar.

El gobierno anterior de Leterme estuvo marcado por la inestabilidad institucional y la posibilidad de que la nación belga se desintegrara, debido a la rivalidad entre la comunidad francófona y flamenca.

Su reemplazante, Van Rompuy, a quien se le acredita haber solucionado la crisis que tuvo al país al borde del quiebra, fue recientemente nombrado presidente del Consejo Europeo, lo cual lo obliga a dimitir del gobierno belga.

> La Justicia detuvo la venta del banco y acusó a Leterme de presionar a la Corte, forzándolo a renunciar.

"Esta es su segunda oportunidad", dijo Van Rompuy al presentar su renuncia frente al rey Alberto II. "Tiene todos los elementos para ser un buen primer ministro. Así lo espero, por él y por Bélgica."

Leterme asumió en una discreta ceremonia que pasó inadvertida para la mayor parte de los belgas, quienes continuaron con sus actividades habituales sin demostrar mayor interés. Frente a la casa presidencial tan sólo había una docena de periodistas que esperaban bajo la lluvia la salida del nuevo primer ministro.

El discurso de asunción de Leterme se centró en la necesidad de que los grandes partidos alcanzaran un acuerdo para gobernar. Su mensaje fue una alusión a las dificultades que él debió sobrellevar para formar una coalición gobernante luego de las elecciones de 2007 –las cuales le ocasionaron problemas de salud que lo llevaron varias veces a ser internado–. "Hace demasiado tiempo que las discusiones institucionales paralizan el buen funcionamiento de este país", sostuvo.

Leterme –de origen flamenco– viene precedido de polémicas debido a sus declaraciones respecto de la comunidad francófona y su poco interés por los símbolos patrios. En 2006, en una entrevista para el diario francés *Libération*, sostuvo que los belgas francoparlantes carecían de "capacidad intelectual" para aprender el holandés.

Posteriormente –durante su presidencia– no supo responder por qué el 21 de julio era la fecha nacional belga. En la misma entrevista, cuando el periodista le pidió que entonara unas estrofas del himno nacional de Bélgica, se puso a cantar la Marsellesa, el himno de Francia. Hasta la fecha nadie sabe si se trató de un error o una broma.

El nuevo primer ministro tiene por delante una difícil agenda, en la que deberá mantener en un delicado equilibrio los intereses de la comunidad francófona y la flamenca.

La región flamenca en el norte del país desea más autonomía, en tanto que Walonia, la región sureña francófona –actualmente más pobre–, teme perder privilegios políticos y financieros de concederse mayor soberanía a los flamencos. Los políticos flamencos han dominado los recientes gobiernos de Bélgica, siendo Martens, Van Rompuy y Leterme todos miembros del partido demócrata-cristiano flamenco.

A pesar de su mensaje, que apunta a fortalecer las instituciones, hay quienes dudan del verdadero compromiso de Leterme con su país, quien una vez sostuvo que las únicas cosas en común que tienen los flamencos y los belgas francófonos son "el rey, la selección de fútbol y algunas cervezas".

EFE



El premier belga habla en la Cámara de Representantes.

25 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

**Se había ido por malvender un banco y apretar jueces en Bélgica, pero fue reinstalado**

# Vuelve el primer ministro echado

El ex primer ministro belga Yves Leterme regresó ayer al poder, luego de su renuncia forzada en julio de 2008 por la venta de la banca Fortis al BNP Paribas sin el consentimiento de sus accionistas. Toma el puesto que tenía Herman Van Rompuy.

Página|12 En Bélgica

**Por Nicolás Nagle**
Desde Bruselas

El ex primer ministro belga Yves Leterme regresa al poder luego de su renuncia forzada en julio de 2008 tras un escándalo bancario. Toma el puesto que Herman Van Rompuy deja libre tras ser nombrado presidente de la Unión Europea. Leterme renunció a la presidencia en julio del año pasado, luego de un escándalo en el cual el gobierno vendió la banca Fortis al BNP Paribas sin el consentimiento de sus accionistas. Luego de que el caso fuera llevado a juicio, el Poder Judicial detuvo la venta y acusó a Leterme de presionar a la Corte, forzándolo a renunciar.

El gobierno anterior de Leterme estuvo marcado por la inestabilidad institucional y la posibilidad de que la nación belga se desintegrara, debido a la rivalidad entre la comunidad francófona y flamenca.

Su reemplazante, Van Rompuy, a quien se le acredita haber solucionado la crisis que tuvo al país al borde del quiebra, fue recientemente nombrado presidente del Consejo Europeo, lo cual lo obliga a dimitir del gobierno belga.

> La Justicia detuvo la venta del banco y acusó a Leterme de presionar a la Corte, forzándolo a renunciar.

"Esta es su segunda oportunidad", dijo Van Rompuy al presentar su renuncia frente al rey Alberto II. "Tiene todos los elementos para ser un buen primer ministro. Así lo espero, por él y por Bélgica."

Leterme asumió en una discreta ceremonia que pasó inadvertida para la mayor parte de los belgas, quienes continuaron con sus actividades habituales sin demostrar mayor interés. Frente a la casa presidencial tan sólo había una docena de periodistas que esperaban bajo la lluvia la salida del nuevo primer ministro.

El discurso de asunción de Leterme se centró en la necesidad de que los grandes partidos alcanzaran un acuerdo para gobernar. Su mensaje fue una alusión a las dificultades que él debió sobrellevar para formar una coalición gobernante luego de las elecciones de 2007 –las cuales le ocasionaron problemas de salud que lo llevaron varias veces a ser internado–. "Hace demasiado tiempo que las discusiones institucionales paralizan el buen funcionamiento de este país", sostuvo.

Leterme –de origen flamenco– viene precedido de polémicas debido a sus declaraciones respecto de la comunidad francófona y su poco interés por los símbolos patrios. En 2006, en una entrevista para el diario francés *Libération*, sostuvo que los belgas francoparlantes carecían de "capacidad intelectual" para aprender el holandés.

Posteriormente –durante su presidencia– no supo responder por qué el 21 de julio era la fecha nacional belga. En la misma entrevista, cuando el periodista le pidió que entonara unas estrofas del himno nacional de Bélgica, se puso a cantar la Marsellesa, el himno de Francia. Hasta la fecha nadie sabe si se trató de un error o una broma.

El nuevo primer ministro tiene por delante una difícil agenda, en la que deberá mantener en un delicado equilibrio los intereses de la comunidad francófona y la flamenca.

La región flamenca en el norte del país desea más autonomía, en tanto que Walonia, la región sureña francófona –actualmente más pobre–, teme perder privilegios políticos y financieros de concederse mayor soberanía a los flamencos. Los políticos flamencos han dominado los recientes gobiernos de Bélgica, siendo Martens, Van Rompuy y Leterme todos miembros del partido demócrata-cristiano flamenco.

A pesar de su mensaje, que apunta a fortalecer las instituciones, hay quienes dudan del verdadero compromiso de Leterme con su país, quien una vez sostuvo que las únicas cosas en común que tienen los flamencos y los belgas francófonos son "el rey, la selección de fútbol y algunas cervezas".

EFE



El premier belga habla en la Cámara de Representantes.



## Gritó el Pipita

El delantero argentino Gonzalo Higuaín *(foto)* marcó el gol con el cual Real Madrid de España venció ayer 1-0 a Zurich de Suiza y alcanzó el liderazgo del grupo C de la Champions League. La otra novedad en el equipo español fue el regreso del portugués Cristiano Ronaldo, luego de dos meses alejado de las canchas por una lesión. En Milán, el ex River Luis González anotó el gol que le dio a Olympique de Marsella el empate 1-1 contra Milan, que mantiene a ambos equipos en la pelea por clasificar a los octavos de final.

## Resultados

| | |
|---|---|
| Real Madrid-Zurich | 1-0 |
| Milan-Olympique Marsella | 1-1 |
| Burdeos-Juventus | 2-0 |
| B. Munich-Maccabi Haifa | 1-0 |
| Manchester United-Besiktas | 0-1 |
| CSKA Moscú-Wolfsburgo | 2-1 |
| Porto-Chelsea | 0-1 |
| APOEL Nicosia-Atl. Madrid | 1-1 |

## Perdió Di Santo

Blackburn Rovers, con el delantero argentino Franco Di Santo, fue goleado ayer 3-0 por Fulham, en un partido pendiente de la Premier League de fútbol de Inglaterra. El juvenil atacante, ex Audax Italiano de Chile, se desempeñó como titular y fue reemplazado a los 21 minutos del segundo período por el croata Nikola Kalinic. Los tantos de Fulham fueron marcados por Erik Nevland y Clint Dempsey (2), según registró un informe del sitio Soccernet.

## Lucha está nominada

La Federación Internacional de Hockey nominó una vez más a la rosarina Luciana Aymar entre las postulantes a llevarse el premio a la Mejor Jugadora del Mundo de la temporada. Las elegidas, además de Aymar, son Naomi van As (Holanda), Madonna Blyth (Australia), Baorong Fu (China), Natascha Keller (Alemania) y Helen Richardson (Inglaterra). Aymar es la jugadora que más veces obtuvo el premio. Lo ganó en cinco ocasiones: 2001, 2004, 2005, 2007 y 2008.

## El regreso de Manu

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili regresaría a la competencia el próximo domingo, cuando San Antonio Spurs enfrente como local a Philadelphia Sixers. Ginóbili, quien se recuperó de un problema en la zona inguinal izquierda, realizó ejercicios y tiros al aro (desde una posición fija), pero aún debe continuar con sesiones de rehabilitación.

### Colón derrotó a Estudiantes con un gol de Nieto en tiempo adicional

# Se lo llevó con el último tiro

El conjunto santafesino se aseguró un lugar, al menos en el repechaje, de la próxima edición de la Copa Libertadores. En el campeonato se acercó a cuatro puntos del líder Banfield, pero con un partido más jugado.



| ESTUDIANTES | 0 |
|---|---|
| Albil; C. Rodríguez, F. Fernández, Alayes, Rojo; L. Jara, Huerta, M. Sánchez, Iberbia,; M. Núñez, L. González. **DT:** A. Sabella. | |
| **COLON** | **1** |
| Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quiles, Pellerano, A. Ramírez, Rivarola, N. Torres; Nieto, Fuertes. **DT:** A. Mohamed. | |

**Estadio:** Quilmes (local Estudiantes).
**Arbitro:** Diego Abal.
**Gol:** 90m Nieto (C).
**Cambios:** 45m Salgueiro por Jara (E) y Bertoglio por Quiles (C); 68m Soto por Torres (C), 75m L. Acosta por Ramírez (C), 79m M. Newman por L. González (E); 84m Birge por M. Sánchez (E).

Télam

Ismael Quilez se escapa de la marca de Huerta. Colón dio un gran paso para llegar a la punta.

Colón se aseguró anoche un lugar en la Copa Libertadores 2010, al menos para jugar el repechaje, luego de vencer 1-0 a Estudiantes en el último minuto del partido adelantado de la 19ª fecha del torneo Apertura que jugaron en cancha de Quilmes. El gol de Federico Nieto, con un zurdazo desde unos 25 metros, cuando estaba el tiempo cumplido, no solamente les quitó el invicto a los platenses desde que juegan como locales en cancha de Quilmes, sino que además ubicó al goleador en el segundo lugar de la tabla de anotadores, con 11 tantos, uno menos que el uruguayo Santiago Silva, del puntero Banfield. Colón suma ahora 31 puntos, a cuatro del líder.

Estudiantes se despidió definitivamente de la pelea por el título, mientras que se concentra en el Mundial de Clubes de la FIFA, que se disputará en Abu Dhabi, el 9 de diciembre. Con 29 unidades, el actual campeón de la Copa Libertadores está a seis unidades de Banfield, pero tiene dos encuentros más que el conjunto del Sur.

Los de La Plata adelantaron sus encuentros de las últimas dos jornadas del Apertura justamente por su participación en el certamen intercontinental, pero no le fue bien en ninguno de esos compromisos, ya que también perdió el otro partido anticipado, frente a Central (0-3).

Mientras, ante la intempestiva decisión del delantero José Luis Calderón de retirarse de la práctica profesional del fútbol, en la previa al Mundial de Clubes, el público de Estudiantes demostró anoche todo su apoyo y agradecimiento hacia el goleador, que se reflejaron en cánticos y banderas. Durante el desarrollo del partido a los simpatizantes platenses se los notó tristes por la determinación del atacante de 39 años, pero a la vez lo apoyaron.

Un helicóptero sobrevoló por varios minutos el Estadio Centenario de Quilmes arrojando panfletos con la leyenda: "Por lo que fuiste, sos y serás, fuerza Caldera", firmados por la agrupación José Luis Calderón.

Los hinchas también corearon el ya clásico cántico cuando un jugador está cerca del retiro: "Caldera no se va, Caldera no se va". Además, varias banderas expresaron en palabras el sentimiento de los seguidores: "Gracias por todo, eterno goleador", "Caldera, ídolo dentro y fuera de la cancha", "Se necesita más de una vida para agradecerte" y "Caldera '9', ídolo eterno, gracias por todo".

## Burrito de arranque

Ariel Ortega jugó ayer para los titulares en el entrenamiento de River y podría ser titular en el encuentro del sábado próximo ante Estudiantes, para el que el entrenador Leonardo Astrada tiene algunas dudas debido a los cuatro lesionados que tiene en el plantel. En ese grupo se encuentran Marcelo Gallardo, Gustavo Cabral, Matías Almeyda y Diego Buonanotte, todos con molestias físicas. Ortega, quien reemplazó a Gallardo frente a Godoy Cruz luego de tres partidos de ausencia por una recaída en su adicción al alcohol, fue el enlace en el entrenamiento en Ezeiza. Gallardo hizo trabajos de kinesiología por una inflamación en el gemelo izquierdo, Cabral trabajó aparte por un problema en el aductor izquierdo, Almeyda continúa con un esguince en el hombro derecho, mientras que Buonanotte padece una lumbalgia.

### Por ahora no será operado de la rodilla izquierda

# Battaglia se despidió del Apertura

El cuerpo médico de Boca decidió ayer no intervenir quirúrgicamente, por el momento, al mediocampista Sebastián Battaglia, quien sufre una sinotivis en la rodilla izquierda y debido a esta lesión no jugará el resto del campeonato Apertura. Los profesionales tomaron la decisión en el transcurso de una reunión que mantuvieron al mediodía en el predio de Casa Amarilla, tras el entrenamiento del equipo con vistas al partido del domingo frente a San Lorenzo. Del encuentro participaron el jefe del cuerpo médico del club, Jorge Batista, y los médicos del plantel profesional, José Veiga y Pablo Ortega Gallo, quienes se reunieron con el jugador para efectuar un cuadro de situación de la dolencia que aqueja al futbolista santafesino.

Luego del cónclave se presentó el representante de Battaglia, el empresario Martín Guastadisegno, quien acompañó al jugador para escuchar la decisión de los médicos de Boca, quienes atendieron los pedidos del futbolista que había solicitado no ser operado por el momento, ya que considera que se curará de la afección. La última vez que Battaglia jugó en Boca fue en la derrota 2-1 ante Central, en Arroyito, y luego faltó frente a Colón, Arsenal y Gimnasia, y ahora se perderá lo que resta del torneo, porque los médicos prefieren que la recuperación se realice en forma paulatina.

En tanto, el plantel conducido por Alfio Basile volvió a entrenarse ayer, pero esta vez el técnico prefirió seguir con el juego de las incógnitas, ya que todavía no delineó el equipo que enfrentará a San Lorenzo. La probable formación sería con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, M. Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Insúa; Gaitán, Palermo, Mouche.

Alejandro Leiva




Battaglia decidió iniciar la rehabilitación y evitar ir al quirófano.

**FUTBOL** **Maradona no podrá concurrir al sorteo del Mundial por la sanción de la FIFA**

# El Diez no estará en el bolillero

La Federación Internacional confirmó la sanción luego del episodio en Montevideo y, además de los dos meses de suspensión, lo multó con 24.700 dólares. Bilardo dijo que tampoco viajará a representar al seleccionado.

La FIFA confirmó la sanción que le aplicó al entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, por sus exabruptos contra la prensa en el estadio Centenario de Montevideo, tras la clasificación de la Selección al Mundial de Sudáfrica 2010. El castigo, dos meses de suspensión de toda actividad relacionada con el fútbol y una multa de 24.700 dólares, le impedirá al entrenador representar al país en el sorteo de los grupos del Mundial que se realizará en Ciudad del Cabo el próximo 4 de diciembre, y tampoco podrá dirigir al equipo en el encuentro amistoso frente al seleccionado de Cataluña, programado para el 22 de diciembre.

Ante la confirmación de la sanción, que ya fue comunicada al presidente de la AFA, Julio Grondona, y al entrenador, lo que resta saber es si los asesores legales de la entidad rectora del fútbol nacional deciden apelar la medida, aunque más no sea para ganar tiempo para que Maradona pueda estar presente durante el sorteo en Ciudad del Cabo. Si esto no ocurre, aún no se definió si Maradona viajará igual a Sudáfrica, donde no tendrá la entrada prohibida pero no podrá representar a la Selección, o si se limitará a mirar el sorteo por televisión.

Luego del amistoso que la Selección perdió 2-1 frente a España en Madrid, Maradona fue citado a declarar en Zurich frente a la Comisión Disciplinaria de la FIFA, donde el astro, según un comunicado oficial de la entidad, declaró durante 40 minutos y pidió disculpas "a la FIFA y a la gran familia del fútbol". Y con eso, logró que se le aplicara una sanción más leve a la que se había llegado a anunciar en un principio de cinco fechas oficiales. El castigo que finalmente deberá cumplir el entrenador corría desde el 15 de noviembre pasado y quedaría sin efecto a partir del 15 de enero próximo, cuando se cumplan los dos meses.

El único que por ahora adelantó lo que hará es el director general de Selecciones Nacionales, Carlos Bilardo. "Si lo suspenden a Maradona para el sorteo, yo tampoco voy, regreso a Buenos Aires. O vamos juntos o no vamos, no corresponde que yo vaya si él no va", admitió el ex entrenador del seleccionado argentino campeón del Mundial de México '86 y subcampeón del Mundial de Italia '90. Bilardo tiene previsto viajar la semana próxima a Sudáfrica para efectuar las negociaciones para la contratación de un centro deportivo en Pretoria, donde la Selección se concentraría durante el Mundial. Mientras, en el amistoso el equipo podría ser dirigido por Héctor Enrique o Alejandro Mancuso.

Alejandro Leiva



Diego Maradona no podrá conducir la Selección en el amistoso ante Cataluña, el 22 de diciembre.

**Se repartió el dinero del contrato entre la AFA y la televisión**

# Una porción mayor para los chicos

El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó finalmente el reparto del dinero que les ingresará a los clubes en concepto de derecho de televisión de los partidos, y la fórmula es la que ya había recibido hace una semana la aprobación del presidente Julio Grondona. "Muchachos, el reparto debe ser con sentido socialista", había argumentado hace ocho días el máximo dirigente de la AFA y así se hizo, para satisfacción de los 14 clubes de Primera División que no forman parte del más poderoso Grupo de los Seis (Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez).

La distribución del dinero no dejó conformes a los dirigentes de estas últimas instituciones que, cuando se discutió en la AFA el nuevo statu quo, estuvieron ausentes. Sólo el representante de River, su vice Julio Macchi, asistió al encuentro donde ni siquiera hizo falta votar. Grondona tampoco se transformó en el personaje de Franz Kafka en *La metamorfosis* y devino en progresista. Su decisión de acompañar la postura de los clubes con menor convocatoria tiene relación directa con su estilo de construir poder. Y en esta oportunidad no iba a romper esa consigna que tan buenos resultados le dio.

En realidad, a las entidades más grandes no les quedaba otra alternativa consensuada, ya que, tal como había resaltado en su momento el presidente de Central, Horacio Uzandizaga, cualquier votación hubiera dejado como resultado un 14-6 irremediable. Por lo tanto, se dispuso lo siguiente:

- El dinero a repartir en total para los clubes de Primera División será de 415 millones de pesos.
- Serán 26 millones de pesos los que se reservarán para cubrir gastos tales como operativos policiales.
- Para esos 415 millones de pesos habrá tres escalas, una para Boca y River (30.680.000 cada uno); otra para Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez (23.100.000); y el resto (14 clubes a razón de 16.897.500 cada uno).
- El excedente que ingresa con el nuevo contrato se dividirá en 20 partes iguales, tal como había impulsado Grondona.
- De los 600 millones de pesos del nuevo contrato, 415 son para Primera División y el resto se reparte entre el Ascenso, el torneo Argentino A y gastos de AFA.

Si bien el tema quedó definido, la información todavía debe ser incluida en el boletín oficial.


Julio Grondona.




## La vuelta del Pipi

Leandro Romagnoli *(foto)* podría ingresar como titular en el equipo de San Lorenzo que el domingo próximo recibirá a Boca. El volante comenzaría a jugar desde el minuto inicial, aunque en una posición distinta a la que está acostumbrado. En el ejercicio de fútbol que ayer dispuso el técnico Diego Simeone, el jugador (quien actuó durante la segunda parte en el 2-0 sobre Huracán) se movió como integrante de la dupla de ataque, junto a Alejandro Gómez.

## Vivas tiene dudas

El técnico de Racing, Claudio Vivas, esperará hasta la práctica formal de fútbol de hoy para comenzar a definir la formación del equipo que el domingo enfrentará a Banfield, el puntero del campeonato. En la tarde de ayer, el plantel trabajó bajo la lluvia en la cancha auxiliar de Avellaneda, concentrándose en los ejercicios tácticos.

"Ahora esperamos terminar en lo más alto. Debemos estar concentrados y reducir al mínimo los errores. Banfield está sólido y tenemos que mantenernos."

**Sebastián Fernández**



Los cambios que realizaría el técnico interino de Huracán, Héctor Jesús Martínez.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (A-J-L-Q) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2384 | 8 | 1868 | 15 | 7874 |
| 2 | 3325 | 9 | 5202 | 16 | 8966 |
| 3 | 3952 | 10 | 4604 | 17 | 2015 |
| 4 | 4059 | 11 | 9299 | 18 | 3749 |
| 5 | 2301 | 12 | 3722 | 19 | 2051 |
| 6 | 9969 | 13 | 8126 | 20 | 5503 |
| 7 | 3236 | 14 | 7784 | | |

**Quiniela Nacional** (C-T-X-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9174 | 8 | 8772 | 15 | 1237 |
| 2 | 5778 | 9 | 5911 | 16 | 0711 |
| 3 | 4127 | 10 | 9579 | 17 | 7673 |
| 4 | 9103 | 11 | 0256 | 18 | 2893 |
| 5 | 8154 | 12 | 6964 | 19 | 6010 |
| 6 | 0285 | 13 | 8110 | 20 | 2813 |
| 7 | 7961 | 14 | 1913 | | |

**Quiniela Nacional** (J-R-T-W) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2442 | 8 | 4223 | 15 | 6997 |
| 2 | 5921 | 9 | 9025 | 16 | 8498 |
| 3 | 3228 | 10 | 8484 | 17 | 6048 |
| 4 | 3155 | 11 | 6997 | 18 | 9779 |
| 5 | 8356 | 12 | 3665 | 19 | 7473 |
| 6 | 3844 | 13 | 3685 | 20 | 2052 |
| 7 | 1031 | 14 | 5504 | | |

**Quiniela Nacional** (L-P-R-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1856 | 8 | 2133 | 15 | 2121 |
| 2 | 5947 | 9 | 1758 | 16 | 4496 |
| 3 | 6437 | 10 | 7472 | 17 | 3307 |
| 4 | 7989 | 11 | 3690 | 18 | 9258 |
| 5 | 5325 | 12 | 4267 | 19 | 8834 |
| 6 | 0963 | 13 | 4137 | 20 | 4389 |
| 7 | 8977 | 14 | 7392 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2159 | 8 | 1753 | 15 | 6339 |
| 2 | 9374 | 9 | 5203 | 16 | 1418 |
| 3 | 1440 | 10 | 9550 | 17 | 5075 |
| 4 | 0915 | 11 | 9189 | 18 | 9789 |
| 5 | 8094 | 12 | 1393 | 19 | 8361 |
| 6 | 0670 | 13 | 7958 | 20 | 8724 |
| 7 | 6408 | 14 | 3199 | | |

PAGINA|12 / JUEVES 26 DE NOVIEMBRE DE 2009

**TENIS** Del Potro enfrenta al número uno buscando las semifinales del Masters

# Va por otro golpe ante Roger Federer

El tandilense seguirá en el torneo si derrota en dos sets al suizo, pero inclusive hasta perdiendo en tres parciales tiene chances de continuar. Antes se enfrentarán Verdasco y Murray. El sueco Söderling ya está entre los cuatro mejores.

El número cinco del tenis mundial, el tandilense Juan Martín Del Potro, buscará hoy su pasaje a las semifinales del Masters de Londres cuando, desde las 17.45 (hora argentina, televisa ESPN), se enfrente nada menos que con el número uno del ranking, el suizo Roger Federer, a quien deberá vencer en dos sets para no depender de ningún otro resultado. A favor tendrá que, a la hora de su partido, ya se sabrá el resultado del otro encuentro por el Grupo A del certamen, entre el escocés Andy Murray (4º) y el español Fernando Verdasco (8º), que arrancará a las 11.15. En la jornada de ayer, por el Grupo B, el sueco Robin Söderling (9º) derrotó al serbio Novak Djokovic (3º) por 7-6 (5) y 6-1 y se convirtió en el primero de los cuatro semifinalistas; mientras que el ruso Nikolai Davydenko (7º) se impuso por 6-1 y 7-6 (4) ante el español Rafael Nadal (2º), quien sumó su segunda derrota en el torneo y se quedó sin chances de avanzar.

Más allá del historial desfavorable para Del Potro frente a Federer, el suizo está arriba por 6-1, lo que el tandilense tendrá que cuidar hoy es que el suizo no le saque ningún set en el partido o, en caso de que lo haga, tratar de acumular la mayor cantidad de games a su favor para que éstos lo ayuden en la cuenta final en el caso de que, aún perdiendo ante el número uno, tenga alguna chance de alcanzar las semifinales.

El único atenuante que tendrá el tandilense en la jornada de hoy es que a la hora de su partido frente a Federer conocerá el resultado entre Murray y Verdasco. Pero, sin dudas, lo más complicado para Del Potro es su rival, Federer, a quien venció este año en la final del US Open por 3-6, 7-6 (5), 4-6, 7-6 (4) y 6-2, pero con quien también en esta temporada cayó en semifinales de Roland Garros por 3-6, 7-6 (2) y 2-6, 6-1 y 6-4; en semifinales del Master 1000 de Madrid por doble 6-4 y en cuartos de final del Abierto de Australia por 6-3, 6-0 y 6-0.

Las otras tres derrotas del argentino ocurrieron por los cuartos de final del Masters Series de Madrid de 2008, perdió por doble 6-3; la segunda ronda del abierto de Basilea en 2007, cayó por 6-1 y 6-4 y, en la misma temporada, perdió en la segunda ronda del Grand Slam de Wimbledon, por 6-2, 7-5 y 6-1.

Para acceder directamente a las semifinales, Del Potro necesita ganarle a Federer en dos sets, ya que si lo hiciera en tres –y en el caso de que Murray derrote antes a Verdasco–, el tandilense quedaría empatado con el suizo en cinco sets y ahí entrarían a jugar los games, lo que perjudicaría a Del Potro, ya que Federer cuenta con un saldo favorable de diez games, mientras que Del Potro suma un saldo negativo de cuatro, por lo que al menos debería imponerse por un resultado no menor a 6-1, 7-6 y 6-2.

Ahora, tan complejo es el panorama que, en el caso de que Verdasco se imponga frente a Murray en dos sets, podría darse la particularidad de que Del Potro consiga su pasaje aún perdiendo en tres sets frente a Federer. Murray, Verdasco y Del Potro quedarían con un triunfo a favor y dos derrotas y con igual cantidad de sets ganados, cuatro, por lo que también tendría chances el argentino en el recuento de games.

AFP



Juan Martín Del Potro se entrenó ayer en Londres, esperando el duelo ante el número uno.

## Los Pumas con seis cambios

Santiago Phelan, el entrenador del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, anunció varios cambios en la formación del equipo nacional para enfrentar el próximo sábado a Escocia, en el cierre de la gira por Gran Bretaña. Así, serán titulares en esta oportunidad Federico Martín Aramburú, Alfredo Lalanne, Alejandro Campos, Manuel Carizza, Alberto Vernet Basualdo y Marcos Ayerza. Con esto, dejarán sus lugares en la formación Mauro Comuzzi, Agustín Figuerola, Tomás Leonardi, Mariano Sambucetti, Mario Ledesma y Rodrigo Roncero, quienes habían jugado el sábado en el partido que Argentina perdió 33-16 con Gales. La formación definitiva incluirá a Agulla; Borges, Tiesi, Martín Rodríguez Guruchaga, Aramburú; S. Fernández, Lalanne, Abadie, J. Fernández Lobbe (capitán); Campos, Albacete, Carizza; Scelzo, Vernet Basualdo, Ayerza.

**La historia de Gretel Bergmann**

## 73 años sin record

**Por Pablo Vignone**

En abril de 1933, unos días antes de su 19º cumpleaños, Margaret Gretel Bergmann recibió un telegrama. No eran las mejores noticias: a la atleta alemana le prohibían formalmente continuar integrando el Ulmer Fussball Verein (UFV), el club de fútbol de Ulm en el que practicaba atletismo. Bergmann era una de los dos atletas judíos en ese centro de entrenamiento. La carta seguía los dictados del decreto firmado el 26 de abril, cuando el gobierno nacional-socialista de Adolf Hitler llevaba menos de tres meses en el poder, que prohibía a los judíos ser miembros de organizaciones y clubes deportivos. La filosofía de la decisión había quedado al desnudo en el panfleto "El espíritu del deporte en el Tercer Reich" escrito por el líder deportivo de las SA, Bruno Malitz: "No hay valores positivos para los alemanes en permitir a judíos y negros viajar por el país y competir con nuestros mejores atletas". La Noche de los Cuchillos Largos, que acabó con la influencia de las SA, estaba todavía a catorce meses de distancia.

Bergmann se mudó a Inglaterra, continuó practicando atletismo y en junio del año siguiente se consagró campeona británica de salto en alto, con una marca de 1,55 metro. El nazismo, entonces, la conminó a volver a Alemania y sumarse al equipo olímpico, ya que la Unión de Atletas Amateurs (AAU) había anunciado su boicot a los Juegos Olímpicos de 1936, en Berlín, a menos que los atletas judíos fueran readmitidos en el equipo alemán. El gobierno nazi pretendió atender la demanda, pero su voluntad era no concederles demasiadas oportunidades a los deportistas raleados. La saltadora regresó a su campo de entrenamiento en Ettlingen, la única atleta judía del lugar. Su compañera de cuarto, Dora Ratjen, mostraba un extraño comportamiento: era la atleta que los nazis pretendían que acabara con Bergmann.

Es que el gobierno de Hitler sólo estaba dispuesto a permitir a un único atleta judío en todo el equipo alemán en Berlín, y ésa era Helene Mayer, la esgrimista que había sido campeona olímpica en Amsterdam 1928 y que, expulsada de su club de Offenbach –como Bergmann de Ulm– en 1933, para entonces ya vivía en los Estados Unidos.

Bergmann quería competir en los Juegos para probar el absurdo de las teorías raciales de Hitler, algo que demostraría con singular éxito a Jesse Owens. A comienzos de 1936 era la mejor saltadora en alto de Alemania, y el 30 de junio de ese año, dos meses antes del inicio de los Juegos, en Stuttgart, saltó 1,60 metro, lo que se constituía en record alemán.

"Si esto hubiera ocurrido en circunstancias normales –escribió Bergmann en su biografía– el estadio habría rugido. Pero sólo escuché algún aplauso aislado." La respuesta a semejante performance brutal: el 16 de julio de 1936, un día después de que la delegación estadounidense abordara en Nueva York el SS Manhattan rumbo a Berlín (y así se despejara cualquier riesgo de boicot), Bergmann recibió una carta de la autoridad deportiva que establecía que "a causa de su mediocre rendimiento" no sería elegida para tomar parte de los Juegos, aunque le ofrecían una entrada gratis para la tribuna. Dora Ratjen competiría en su lugar, aunque sus marcas no fueran records. Tampoco le reconocieron a Bergmann la marca de Stuttgart. Habían borrado todo rastro de su existencia deportiva.


Los Juegos de Berlín de 1936.

Los Juegos Olímpicos de Berlín dieron comienzo el 1º de agosto de 1936. Mayer, la única judía en el equipo alemán, ganó una medalla de plata vistiendo una esvástica en su uniforme y haciendo el saludo nazi en el podio: su familia aún vivía en Alemania. Dora Ratjen, la atleta que debía aplastar a Bergmann, en realidad se llamaba Heinrich, era un hombre y nunca pudo saltar siquiera el 1,60 metro del record no reconocido de su rival. Murió en abril del año pasado. Saltando 1,62 metro, la húngara Ibolya Csak ganó la medalla de oro. Una ironía: Csak, que falleció en 2006, era judía.

Bergmann pudo haber ganado esa medalla. Con 10 marcos en el bolsillo, se exilió en los Estados Unidos, donde en 1937 fue campeona nacional de salto en alto con una marca de 1,57 metro. Sólo regresó una vez a su país, en 1999.

Recién ahora, una década tras de su retorno y 73 años después de haber marcado el record, la Federación Alemana de Atletismo (DLV) ha decidido reconocer la marca, el record germano de salto en alto de 1,60 metro. El presidente honorario de la DLV, Theo Rous, ha dicho que la rectificación es un "simbólico acto de justicia y respeto hacia Gretel Bergmann". A los 95 años, desde Queens, Nueva York, donde vive con su marido, Bruno Lambert, de 99 años, ella dice que aprecia el gesto, pero que hace mucho que dejó de pensar en lo que los nazis le habían hecho. "Yo habría podido ganar el oro, cuanto más me enojaba mejor rendía. Pero tantas cosas han pasado en todo este tiempo..."






## Visto & oído

* Roman Polanski podría salir de la cárcel tras pagar una fianza de 4,5 millones de francos (unos tres millones de euros). No obstante, el cineasta no quedaría libre, sino que permanecería en su residencia de Gstaad bajo control electrónico. La decisión del Tribunal Penal Federal suizo no es definitiva ni tampoco tiene fecha: puede ser apelada dentro de los próximos diez días. El Ministerio de Justicia aún no tomó una decisión, pero sí manifestó su postura. "No veo razón para recurrir la sentencia del Tribunal, que llegó a la conclusión de que no hay riesgo de fuga si Polanski espera la decisión sobre su extradición en Gstaad y no en la cárcel", expresó su titular, Eveline Widmer Schlumpf.

Rafael Yohai

### Thierry Frémaux

# Monsieur Cannes

**Ve 1500 películas para terminar eligiendo apenas 50, de las cuales sólo 20 participan de la competencia oficial del festival más importante del mundo. Ayer llegó a Buenos Aires para presentar una Semana del Cine Europeo y darle luz verde al mercado cinematográfico "Ventana Sur".**



DocBsAs

## El foro documental

En el marco de "Ventana Sur", desde ayer miércoles y hasta mañana viernes se viene realizando el Doc Buenos Aires/Latin Sade of the Doc (DBA/LSD) en la Alianza Francesa de Buenos Aires (Córdoba 946). Su objetivo es comunicar a los profesionales latinoamericanos las reglas, los útiles y los conocimientos necesarios para una integración con el mercado actual. Esto es posible gracias a una fusión entre la asociación docBsAs y el Sunny Side of the Doc de Francia, el mercado documental más importante de la región. DBA/LSD tendrá seis actividades. En la Alianza Francesa hay talleres de formación en los que participan doce proyectos de América latina preseleccionados en convocatoria abierta, reuniones entre profesionales de la región y más de 20 *commissioning editors* internacionales invitados (BBC, HBO Latin América y Telé Quebec, entre otros). Además, se realizan tres sesiones plenarias donde se presentan 24 proyectos seleccionados ante un jurado internacional, conferencias, y el Mercado Ventana Sur, donde los participantes seleccionados podrán acceder al encuentro con otros profesionales. A su vez, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) se realizó ayer un homenaje al National Film Board de Canadá, que cumple 70 años de producción y difusión cultural. Su directora para el área francesa, Monique Simard, presentó el documental *El pueblo invisible*, de Richard Desjardins y Robert Monderie. Y hoy a las 19.30, con entrada libre y gratuita, se verá, también en la Lugones, *La vida loca*, de Christian Poveda (*foto*), asesinado a causa de la investigación que llevó a cabo en su film. *La vida loca* es un relato al interior de las pandillas armadas salvadoreñas conocidas como "maras". Para presentar la película llegó al país Yves Jeanneau, director del Sunny Side of the Doc y que fuera amigo de Poveda, un cineasta y reportero de guerra que vivió en El Salvador durante cuatro años introduciéndose al interior de las maras para realizar su película y que fue asesinado en septiembre pasado por la misma pandilla que documentó. La llegaba de Jeanneau a la Argentina tiene como objeto también oficializar la alianza entre el DocBsAS y el Sunny Side, que supone una proyección internacional del encuentro argentino y la puesta en discusión no sólo del lenguaje documental, sino de su relación con la televisión mundial y los sistemas de exhibición. *La vida loca*, cuenta Jeanneau, "es un viaje al interior de la Mara 18, una de las dos principales de El Salvador, donde Christian logró una visión de una profundidad increíble sobre este tipo de organización".

**CINE Encuentro con Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes**

# "Cannes es una manera de palpar el estado del mundo"

A diferencia de otros años, esta vez Frémaux no llegó solamente para relacionarse con el cine argentino, sino también para presentar una Semana del Cine Europeo e inaugurar "Ventana Sur", un emprendimiento conjunto del Incaa y el Marché du Film de Cannes.

**Por Luciano Monteagudo**

Aterrizó ayer a primera hora de la mañana y unos minutos después de hacer el check-in en el hotel ya estaba atendiendo a la prensa. Thierry Frémaux es, desde el 2001, el director artístico y general del Festival de Cannes, el más influyente del mundo. Y como tal, no sólo vino a Buenos Aires a interiorizarse del estado de la producción del cine argentino, como otros años. Esta vez su compromiso es más fuerte con el país: llegó para presentar hoy una Semana del Cine Europeo y para inaugurar mañana "Ventana Sur-Negocios de Cine", el primer mercado del cine de Buenos Aires, "una coproducción", como él mismo la llama, entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (Incaa) y el Marché du Film de Cannes. En la charla con **Página|12** no sólo se refiere a "Ventana Sur" (del cual éste diario ofrecerá mañana información más completa) sino también al presente y futuro de Cannes, que es un poco como decir el presente y futuro del cine.

**–¿Cómo se perfila Cannes 2010?**

–Cada año es muy especial, como la cosecha de un vino. Estamos en noviembre y a esta altura, con seis meses de anticipación, no puedo "escribir" la selección. Tampoco puedo pensar que voy a elegir tal o cual tipo de cine. Yo suelo decir que no soy yo quien elige las películas, sino las películas las que piden que yo las elija. Esa es la magia de Cannes, o de cualquier buen festival. Hasta el último día del proceso de selección no se sabe qué va a pasar, yo personalmente no lo sé. Todo es posible. Por supuesto, tengo determinadas películas en mis pensamientos, pero sé que es una situación muy delicada, muy frágil, y antes de poner un título o un nombre en un papel prefiero esperar a que las películas se confirmen. Es casi una superstición. Yo sé que en este mismo momento hay un montón de directores en el Planeta Tierra que están trabajando con la meta puesta en Cannes: son películas que vamos a ver en febrero, marzo, a lo sumo abril. Son ellos los que hacen el cine mundial de cada año. Por supuesto, yo tengo una influencia, una responsabilidad, porque la elección final es mía. Pero mi trabajo es estar muy atento y muy abierto.

**–En Cannes de mayo pasado impactó, entre otras, *Independencia*, del filipino Raya Martin. ¿El festival se abre a nuevos nombres?**

–No conocía a este director, porque es muy joven, tiene apenas 25 años. Pero veo la película y la reconozco dentro de esta nueva generación del cine de su país, un movimiento fantástico que se está dando en Filipinas. Elegir esa película para Cannes es una manera de "escuchar", de entender, de abrirse al movimiento y al estado, al "ruido" del mundo. Es que la selección de Cannes siempre es un viaje: un viaje a través del cine y a través del mundo. El próximo viaje recién está empezando, vamos a ver si la selección del 2010 estará a la altura. Pero ahora que el 2009 está terminando, podemos decir con orgullo que las películas más importantes de este año se estrenaron en Cannes. Es nuestro deber. Y el deber es también ser muy humildes y muy democráticos: hay di-

Semana del cine europeo

## De peceras y profetas

A partir de hoy, en el marco de "Ventana Sur" y con proyecciones en el Cinemark Palermo, se llevará a cabo la Semana del Cine Europeo, curada por Thierry Frémaux, con títulos inéditos en el país, provenientes mayoritaria pero no exclusivamente de Cannes. A continuación, el propio Frémaux ofrece sus comentarios de las películas.

*A L`Origine* (Francia), de Xavier Giannoli. "Xianoli es un director joven, tiene 36 años, es muy cinéfilo y hay un montón de cosas que uno puede reconocer que vienen del cine de John Huston o de Clint Eastwood. Pero también hace un cine social, con una narración muy fuerte, basado en una historia real. Xianoli es un director de quien podemos esperar mucho en el futuro."

*Un prophète* (Francia), de Jacques Audiard. "El cine de Audiard tiene la imagen de ser el de un director joven, pero él ya es muy experimentado, tiene 55 años, y esta película me parece que abre nuevas puertas en el cine francés, a través del *film noir*, del policial, del género carcelario (que tiene toda una tradición en el cine). Su película es una manera de preguntarse cómo hacer cine clásico hoy."

*Fish Tank* (Gran Bretaña), de Andrea Arnold. "Es una directora escocesa, que este año volvió a Cannes con otra película muy original, muy personal y muy fuerte. La primera había sido *Red Road*, que era también muy especial. Su cine me lleva a pensar en Arnold como en una hija de Ken Loach, por su carácter social, pero al mismo tiempo muy distinta de su 'padre'. Esta película tiene mucha ternura y la protagonista es un descubrimiento. Porque el cine es también eso: descubrir un rostro, un cuerpo, una personalidad."

*Lourdes* (Austria), de Jessica Hausner. "Esta película estuvo en competición en Venecia, pero su directora, que es austríaca, ya había estado un par de veces antes en Cannes, en *Una cierta mirada*. Es una realizadora muy singular y con ella uno nunca sabe qué esperar. Y Lourdes es también un film muy inasible. El espectador se encuentra de pronto en medio de un clima muy católico, muy espiritual, pero también un poco raro, algo descentrado."

*Panique au village* (Bélgica), de Stéphane Aubier y Vincent Patar. "Es una película de animación, pero no con imágenes generadas por computadora sino filmada cuadro a cuadro, de manera artesanal. Es una película cómica, pero de un humor muy bizarro."

*Tales From the Golden Age* (Rumania), de Cristian Mungiu. "Esta proyección es una forma de homenajear al director que ganó la Palma de Oro hace dos años, por *4 meses, 3 semanas, 2 días*. Es una película colectiva, en episodios, escrita y producida por Mungiu pero dirigida por él y por varios de sus colegas. Por parte de Mungiu fue una manera de compartir su premio con lo mejor del nuevo cine rumano. Es un gran retrato de la vida cotidiana bajo la dictadura de Ceaucescu y de hacer con ello algo como una comedia pero, a la manera de Ionesco, de un humor trágico."

*Soul Kitchen*, de Fatih Akin. "Fatih es un hijo de Cannes, de Berlín, de Estambul y que ahora, con esta película, ha hecho una comedia alemana, pero a la vez internacional. Fatih es una personalidad muy importante del cine joven de hoy."

Horarios y más información en http://www.cinemark.com.ar/



*Fish Tank*

*Un prophète*

Rafael Yohai



"Hay que mirar en otras direcciones, hay que llamar la atención sobre cinematografías no tan conocidas globalmente", dice Frémaux.

rectores muy conocidos, otros que recién empiezan, pero antes del proceso de selección todas las películas, para nosotros, nacen libres e iguales. Voy a ver unas 1500 películas, para elegir finalmente 50, de las cuales solamente 20 participarán de la competencia oficial. Claro, hay gente que me dice, "para qué vas a ver 1500 películas si al final vamos a tener Lars Von Trier, Pedro Almodóvar, los hermanos Coen..." Sí, seguro, pero es que los grandes autores por algo lo son, y no queremos prescindir de ellos, son quienes siguen haciendo las mejores películas. En fútbol, Lionel Messi es uno de los grandes, ¿por qué no habría de incluirlo en mi equipo? Pero también nuestra misión es descubrir y poner arriba de la mesa no sólo los grandes directores, sino también a los nuevos, o los nuevos movimientos, a los que tenemos que acompañar.

**–¿La juventud importa?**

–Me gustaría aquí lanzar una pequeña ironía: las dos películas más jóvenes de la selección 2009 fueron *Les Herbes folles*, de Alain Resnais, que tiene 87 años, e *Iréne*, de Alain Cavalier, que ronda los 80. Aquí hay que volver a recordar que Cannes no es una competencia deportiva y que la juventud de una obra de arte o de un director no es la del cuerpo o de la edad, sino la de la imaginación.

**–Usted está a punto de cumplir diez años al frente de la dirección de Cannes. A la manera de un balance, ¿qué le parece que respetó de la tradición del festival y cuáles fueron sus aportes y novedades?**

–Lo primero que respeté de la tradición de Cannes, con la cual estoy completamente de acuerdo, es que lo más importante del festival son siempre las películas, el cine. Cannes es muchas cosas al mismo tiempo: una feria de vanidades, un acontecimiento mediático... Pero si en Cannes alguien no ve dos, tres, cuatro películas por día, no existe, no tiene de qué hablar. Desde el desayuno hasta el último whisky a las tres de la madrugada, en Cannes sólo se habla y se discute de cine. Esta es la herencia que asumí de Gilles Jacob. En cuanto a mis aportes, puedo decir que me preocupé por incorporar el documental, la animación, el cine de género a la competencia oficial, bajo la idea de que no hay un solo tipo de cine sino muchos. Estuve en Bombay la semana pasada y la concepción que tienen allí del cine es muy diferente de la Occidental. Y Cannes no es solamente el cine europeo y el norteamericano. Cannes es un patrimonio mundial. Y hay que protegerlo. Y pensar cuál es el modelo a seguir, que nosotros creemos que es mundial. Los cines nacionales se van a articular en un modelo mundial. Hay que mirar en otras direcciones, hay que llamar la atención sobre cinematografías no tan conocidas globalmente, como las de México, Corea del Sur, China, Rumania, Israel, que hemos reflejado en nuestras últimas ediciones. Y Cannes es el testigo de la emergencia de estas cinematografías y eso es muy importante para mí.

**–¿Y el cine argentino?**

–Lo veo muy bien, porque a diferencia de otros cines, que apenas sobreviven, el argentino es un cine que está muy vivo, muy conectado con su gente, con su historia, pero también con el cine mundial. Es un cine lleno de promesas, del cual siempre estamos esperando algo nuevo. Es además un cine muy diverso, que se lo puede pensar en tres grandes bloques: están los autores, como Lucrecia Martel y Lisandro Alonso; hay también un camino intermedio, como el que recorren Pablo Trapero, Adrián Caetano (a quienes hemos sumado a la competencia oficial) y Fabián Bielinsky, lamentablemente fallecido tan joven (podíamos esperar mucho de él), y el tercer bloque es el cine popular. Y a mí me encantaría tener una comedia popular argentina en Cannes. Me encantaría tener comedias en Cannes... Pero es un género muy difícil. Al margen, hay un cineasta que yo considero uno de los padres del cine argentino, que es Pino Solanas. En Lyon, en el Instituto Lumière y en la Escuela Normal Superior, doy cursos de cine y mi curso sobre el documental incluye grandes nombres, como el de Solanas, que abrió un camino único y muy especial en este campo. Esa continuidad y esa diversidad del cine argentino es la que me llama la atención.

## El mercado de "Ventana Sur"

**¿Cómo fue la decisión del Festival de Cannes de asociarse al Instituto del Cine argentino y crear "Ventana Sur", un mercado del cine de grandes dimensiones aquí en Buenos Aires?**

–Este es el primer gran emprendimiento que el Festival de Cannes realiza fuera de sus fronteras. Pero no es Cannes en Buenos Aires, es una coproducción. Y me parece muy importante que Cannes diga que sí a una proposición como fue ésta de Argentina, que fue una buena proposición. Es pensar a futuro, que es lo que estamos haciendo con Gilles Jacob. Estamos reflexionando sobre el futuro del festival: qué va a ser de Cannes de aquí a diez, a quince, a veinte años. El Festival de Cannes es una de las "marcas" más conocidas del mundo y, al mismo tiempo, algo muy intangible: son doce días en una pequeña ciudad al sur de Francia para ver y hablar sobre cine. Es una marca a la vez muy fuerte y muy frágil. Y tenemos que pensar más proyectos hacia el futuro. Por otra parte, yo no tengo ningún complejo sobre el mercado, porque soy un cinéfilo puro y duro y mi torre de control sigue siendo siempre el cine. Por eso cuando Bernardo Bergeret y Liliana Mazure me preguntaron qué podíamos hacer juntos y sugirieron el mercado me pareció una excelente oportunidad de coproducción. Vamos a ver qué sucede. Es una primera experiencia. Pero que Cannes esté lejos de su casa y en un país con tanta energía ya es positivo.

**–Pese a la crisis del último año, ¿les parece que hay lugar para un nuevo mercado del cine?**

–Hay muchos mercados de cine en el mundo, pero hacía falta un mercado en Latinoamérica para el cine de la región. Existe, es verdad, la experiencia de Guadalajara, en México, pero ahora se suma la iniciativa de Buenos Aires. Y este mismo domingo, cuando termine "Ventana Sur", ya podremos evaluar los primeros resultados.

***Los fantasmas de Scrooge*, de Robert Zemeckis, con Jim Carrey**

# Nuevos efectos, la misma moraleja

**5** **LOS FANTASMAS DE SCROOGE**
*A Christmas Carol*, EE.UU., 2009

**Dirección y guión:** Robert Zemeckis, sobre *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens.
**Voces:** Jim Carrey, Gary Oldman, Robin Wright Penn, Colin Firth, Cary Elwes y Bob Hoskins (en versión original).
**Estreno** en 2-D y 3-D.

**Por Horacio Bernades**

El teórico francés Noël Burch postuló alguna vez una paradoja muy propia del cine: la coexistencia entre un atraso narrativo-representativo que hundía sus raíces en la novela decimonónica y la innovación tecnológica y de lenguaje, propia de los albores del siglo XX. Ninguna película parecería representar más literalmente esa paradoja que *Los fantasmas de Scrooge*, que aplica sobre el *Cuento de Navidad* de Charles Dickens una multitecnología de punta, hecha de digitalización, *motion capture* y 3-D. Nada de eso sirve para alivianar la moraleja del cuento sino para hacerla más machacona que nunca.

En su carácter de adelantado de todas las técnicas mencionadas, *Los fantasmas de Scrooge* representa, para su realizador y guionista Robert Zemeckis, un evidente punto de llegada. Desde fines de los '80, en películas como *¿Quién engañó a Roger Rabbitt?*, *La muerte le sienta bien* y *Forrest Gump*, Zemeckis venía aplicando efectos especiales de avanzada, y a mediados de esta década fue el primero en utilizar, en *El expreso polar*, la técnica conocida como *motion capture*. En la siguiente *Beowulf*, a la *motion capture* –que permite reproducir, por animación, rostros y movimientos de actores de carne y hueso– le sumó la tridimensionalidad digital, aunque de modo algo primario por el desarrollo aún embrionario de esa técnica. Ahora Zemeckis logra aplicar el *state of the art* de todas esas tecnologías sumadas. Pero sólo para demostrar que existen pocas herramientas más rudimentarias que la *motion capture*.

Consecuencia de una técnica que –por el momento, al menos– convierte seres humanos en muñecos, ver *Los fantasmas de Scrooge* es como asistir a la versión *Thunderbirds* de *Cuento de Navidad*. Era lógico que quien mejor se adaptara a ella fuera un títere articulado llamado Jim Carrey, que digitalmente enmascarado, y en furor multiplicatorio digno de Buster Keaton, compone nada menos que a ocho personajes, empezando por el protagonista y siguiendo por los tres fantasmas que se le presentan: el Espíritu de la Navidad Pasada, el de la Navidad Presente y el de la Futura. Signado el primer episodio por la melancolía, el segundo por la más pesada culpa y el último por la redención, lo mejor de *Los fantasmas de Scrooge* es la larga introducción de la película.

En esos primeros 15 o 20 minutos, la suma de detallismo reconstructivo en 3-D (de la Londres del siglo XIX) y el creciente, atmosférico clima de terror (uno de los fuertes de Zemeckis) permiten hacer la vista gorda ante el muñequismo de todos los "actores" secundarios, caracterizados por una alarmante mirada muerta. De allí en más, la cosa se pone progresivamente aparatosa (uno de los grandes vicios del realizador), además de viscosamente moralista. Por la combinación de efectos visuales de montaña rusa con fábula moral, *Los fantasmas de Scrooge* termina pareciendo un cruce de Disneylandia con *Pinocho*. No por nada la produce Disney.



*Scrooge* es la cima de los alardes técnicos de Zemeckis.

**En la Semana del Cine Documental Italiano se verá la reveladora *El secreto de Mussolini***

# Luz sobre otro lado oscuro del Duce

**Por Oscar Ranzani**

La investigación de los documentalistas Gianfranco Norelli y Fabrizio Laurenti permitió demostrar que el dictador mandó a un psiquiátrico a una amante y al hijo que había tenido con ella, a quienes ocultó para no dañar su imagen pública.

Si bien en sus discursos exaltaba "el valor de la familia", el dictador italiano Benito Mussolini tenía escondida en el baúl de los recuerdos la historia de una de sus amantes, que vio la luz varias décadas después y que desató el escándalo. Es que en 1915, el Duce tuvo un hijo secreto con una joven mujer llamada Ida Dalser, pero después la abandonó para casarse con otra amante anterior: Rachele Guidi. Frente al peligro que significaba para los inicios de su carrera política esconder un hijo prematrimonial, Mussolini sacó a relucir su verdadera personalidad y ordenó recluir en un manicomio a Ida y a su hijo, Benito Albino Mussolini. Dalser estuvo encerrada durante once años hasta que murió, mientras que el joven fue internado durante siete más en otro psiquiátrico, donde murió a los 27 años. Una investigación de los documentalistas Gianfranco Norelli y Fabrizio Laurenti puso luz en un aspecto más de este siniestro personaje de la historia. El resultado es *El secreto de Mussolini,* que se exhibirá el domingo a las 20.15 como parte de la programación del ciclo Semana del Cine Documental Italiano. La muestra, que comienza hoy en el cine Arteplex Centro, Corrientes 1145 (*ver recuadro*), está organizada por la asociación italiana Doc/It, con el apoyo del Incaa. "Fue una investigación muy profunda que llevó tres años de trabajo porque era algo muy delicado decir en Italia que Mussolini tenía un hijo que se había muerto en un manicomio. Necesitaba ser afirmado por pruebas exactas. Entonces, cada palabra tenía que ser comprobada con documentación", le señala a **Página|12** Laurenti, quien reconstruye los hechos en el documental con tal precisión que se asemeja a un ensayo científico.

Pablo Piovano



La película codirigida por Laurenti será parte de la muestra que arranca hoy en el Arteplex.

**–Si un hombre es perverso en su vida privada, no puede ser de otra manera en su vida pública. ¿Esto fue lo que sucedió con Mussolini?**

–Por un lado, sí. Por otro, había dos Mussolini: un personaje público que exaltaba la familia y otro privado que hacía morir a su hijo y a la madre de su hijo en un manicomio. En Italia se conoce mucho la parte pública de Mussolini, mientras que el aspecto privado no.

**–Uno de los objetivos de su documental es demostrar que Ida Dalser fue internada en un manicomio para ser silenciada. ¿Qué podía llegar a contar ella de Mussolini?**

–Que el Mussolini privado era muy diferente del personaje público. Mussolini tenía dos familias. Una con Raquel y su hija Edda y la otra compuesta por Ida Dalser y su hijo Benito Albino. El verdadero Mussolini no se correspondía con la imagen que él quería dar de sí mismo. Era un hombre con una imagen de la tradición. Y por otro lado, tenía una vida mucho más loca, y más fuera de las reglas como hombre privado.

**–¿Por qué Mussolini rompió la relación sentimental con Dalser?**

–Hubo varios motivos. Uno era que Dalser era una mujer demasiado fuerte, con una gran personalidad. Además era independiente, tenía su dinero. Mussolini prefería tener una mujer tradicional, más débil que él, manejable, y no una mujer que tuviera su propia cultura y perteneciera a una clase social más alta. Otra razón era que él tuvo que decidir entre Raquel e Ida porque Raquel amenazó –y hasta parece que intentó– suicidarse. En ese punto, Mussolini, que era un mujeriego (pero tradicional en su imagen pública), decidió que iba a quedarse con Raquel porque era la relación preferible para su condición pública y privada.

**–¿Por qué hubo una disputa legal entre Raquel e Ida para que se determinase quién era su verdadera esposa?**

–Porque él no se había casado con Raquel, ya que al comienzo de su carrera era socialista y estaba en contra del matrimonio. De la relación con Ida nunca se encontraron los documentos que comprobasen este matrimonio. Pero había unos documentos que indicaban que a Ida le correspondía un dinero por ser mujer de un militar. Hay dos teorías: una es que se casaron y que la documentación fue borrada, y otra que señala que era una relación que nunca se convirtió en un matrimonio verdadero.

**–¿Por qué Mussolini no quiso criar a su hijo y lo descuidó, a pesar de que tuvo una disputa legal con Ida Dalser por la tenencia?**

–El reconoció a su hijo. Benito Albino tenía el apellido Mussolini. Pero no quiso criarlo porque se lo quería quitar a su madre. Dado que era el hijo de Ida Dalser, el hermano del Duce, Arnaldo Mussolini, trató de quitarle el niño a la madre y criarlo independientemente de ella. Pero era un compromiso que no tenía futuro, porque Benito Mussolini tenía otra familia oficial: la de Raquel. En cierto punto de su vida, Mussolini se acercó a la Iglesia Católica por una cuestión de poder. Y frente a la Iglesia tenía que demostrar que tenía una familia estable, normal y aceptable para la moral cristiana. Entonces, este "pecado de juventud" tenía que desaparecer de alguna forma y tenía que salvar su "moral pública".

**–¿Por qué se le cambió el apellido a Benito, el hijo de Mussolini, por el de Bernardi, su tutor? ¿Fue para evitar que se quedara con la herencia o había también una razón política?**

–Porque el problema era el acta que Mussolini había firmado reconociendo su hijo. Entonces, el joven era Mussolini. Al quitar el apellido se borraba el hecho de que él era su hijo. No había más pruebas legales para eso.

**–¿Por qué llegó el joven a ser internado en un manicomio?**

–El manicomio era la mejor manera de hacerlo desaparecer. Una vez que se entraba en el psiquiátrico, si uno decía que estaba loco se quedaba y si decía lo contrario, igual lo dejaban. Entonces era lo ideal, mejor que la cárcel. En la cárcel se puede encontrar a alguien que después sale y va a contar la historia, mientras que en el manocomio, quien entra, no sale. Si uno está en el manicomio y dice: "Soy el hijo de Mussolini" o "Soy Napoleón", es lo mismo. Era una forma de borrar científicamente la existencia de una persona.

**–El documental parece estar centrado más en la vida de esta mujer potente antes que en el hombre cruel que fue Mussolini. Esa mirada, ¿fue una especie de reivindicación de Ida Dalser?**

–Exacto. Antes de este documental, poquísimas personas tenían una idea de la existencia de esta historia con Ida Dalser. Históricamente, él había ganado en su tentativa de borrar esa historia completamente. Después de este documental, que ha sido muy difundido, es como si la sombra o el fantasma de Ida Dalser hubiera regresado y volviera a escribir la historia.

"El Mussolini público exaltaba la familia y en privado hacía morir a su hijo y a la madre de su hijo en un manicomio."

"Con este documental es como si la sombra o el fantasma de Ida Dalser hubiera vuelto a escribir la historia."

## Para anotar en la agenda

■ **Hoy a las 20.15:** *Feltrinelli*, de Alejandro Rossetto, sobre la editorial homónima.
■ **Mañana a las 20.15:** *El paso de la línea*, de Pietro Marcello, sobre los trenes expresos italianos.
■ **Sábado a las 20.15:** *La vida como viaje corporativo*, de Paolo Muran, sobre la ilusión que provocan los viajes turísticos.
■ **Domingo a las 20.15:** *El secreto de Mussolini*.
■ **Lunes 30 de noviembre a las 20.15:** *La mudanza del bar de Vezio*, de Mariangela Barbanente, sobre uno de los bares más famosos de Roma. **A las 21.15:** *Señores profesores*, de Maura Delpero, sobre el mundo de la escuela desde el punto de vista de los profesores.
■ **Martes 1º de diciembre a las 20.15:** *El infame y su hermano*, de Luigi María Perotti, sobre Patrizio Peci, uno de los jefes de las Brigadas Rojas.
■ **Miércoles 2 de diciembre a las 20.15:** *La voz de Stratos*, de Luciano D'Onofrio y Mónica Affatato, sobre Demetrio Stratos, uno de los creadores de Area, innovador grupo de pop experimental.

**CINE** ***Goodbye Solo*****, de Ramin Bahrani, con Souleymane Sy Savane y Red West**

# Noble empatía de una extraña pareja

**8** **GOODBYE SOLO**
Estados Unidos/2008

**Dirección:** Ramin Bahrani.
**Guión:** Bahareh Azimi y Ramin Bahrani.
**Fotografía:** Michael Simmonds.
**Música:** M. Lo.
**Edición:** Ramin Bahrani.
**Diseño de producción:** Chad Keith.
**Intérpretes:** Souleymane Sy Savane, Red West, Diana Franco Galindo, Lane "Roc" Williams, Mamadou Lam y Carmen Leyva.

Un taxista senegalés parlanchín y un taciturno pasajero pelirrojo establecen en una semana algo parecido a una amistad. Sin embargo, este film melancólico, que desde el título habla de una despedida, tiene a la familia como temática.

**Por Luciano Monteagudo**

El comienzo no podría ser más directo y concreto, pero sin embargo no deja de causar inquietud, de evocar un misterio. Exterior, noche. Un taxi surca las calles de una ciudad estadounidense. El chofer es de ésos a los que les gusta sacar conversación. Y empieza por hablar de sí mismo: que es senegalés, que extraña Dakar, que su esperanza es juntar dinero para mandar a su familia, allá lejos, del otro lado del océano. El pasajero, en cambio, que le lleva más de cuarenta años, no podría ser más hosco: mira perdido hacia la noche vacía y prefiere callar, hasta que hace una extraña proposición. Mil dólares si en unos días lo lleva a un lugar llamado Blowing Rock, una montaña en las afueras de la ciudad. "¿Vamos viejo, qué va a hacer, va a pegar un salto?", pregunta con sorna el taxista negro. Pero la mirada de su pasajero blanco le borrará la sonrisa.

A partir de allí, el tercer largometraje del director neoyorquino Ramin Bahrani –autor de *Man Push Cart* (2005) y *Chop Shop* (2007), tan elogiadas en el exterior como desconocidas en Argentina– irá planteando la simbiótica relación entre esos dos hombres, que no podrían ser más diferentes y que sin embargo van a ir construyendo, en menos de una semana, casi sin darse cuenta, algo parecido a una amistad. El taxista se llama Souleymane, pero todos, para hacerla corta, lo llaman Solo. Forma parte del ejército de inmigrantes que en Estados Unidos conforma la clase prestadora de servicios. Como su nueva mujer, por caso, una mexicana que está embarazada de Solo. De William, en cambio, no se sabe casi nada, salvo que le gusta escuchar a Hank Williams –"el mejor compositor de música country de este país"– y que todas las noches va al cine y disfruta de unas pocas palabras con el muchacho que trabaja en la boletería.

Film melancólico, que ya desde su título sugiere una despedida, *Goodbye Solo* quizá no es tanto una película sobre la amistad como sobre la familia. ¿Qué significa ser padre, por ejemplo? Afectuoso, familiero, a Solo le cuesta entender esa tendencia a la diáspora de la sociedad estadounidense. "¿Qué pasa con ustedes que viven todos separados?", le pregunta siempre con bonhomía al taciturno William. "¿Y vos, qué hacés tan lejos de tu casa?", recibe como única respuesta. Es verdad, Solo confiesa que ha dejado allí a una mujer, pero en su nuevo país no sólo está por ser padre por primera vez, sino que también se comporta como tal con Alex, la hija preadolescente de su compañera mexicana. Y él mismo, de alguna manera, se preocupa por la suerte de William como si ese pelirrojo demasiado curtido por la vida (interpretado por Red West, que supo ser guardaespaldas de Elvis Presley) fuera un poco su propio padre.

Con tacto y sensibilidad, el director Bahrani nunca pulsa las cuerdas más agudas o sentimentales de su instrumento. Prefiere en cambio que las pequeñas situaciones, las miradas mudas entre los personajes, los pantallazos de esa ciudad anónima –fotografiada por Michael Simmonds con una luz que recuerda la soledad de los personajes de la pintura de Edward Hopper– vayan trazando las líneas del relato. La cámara siempre parece estar en el lugar justo: ni muy cerca ni demasiado lejos. Los tiempos, regulados por el propio Bahrani desde la mesa de edición, son pausados, sin llegar a ser parsimoniosos. Y la síntesis impera: casi no existen personajes salvo Solo y William, o si existen tienen una presencia en *off*, como "Porkchop", la operadora del radio taxi.

Hacia en final hay quizás una gravedad un poco forzada, una metáfora demasiado densa sobre las distintas maneras, paradójicamente, en que ambos amigos piensan en el modo de levantar vuelo de este mundo. Pero aun así, a pesar de ese lastre, la relación entre esos dos personajes tiene una empatía muy auténtica, muy verdadera, que ennoblece la película.


Solo y William se cruzan por primera vez en el taxi que maneja el senegalés.

## Loach aún detesta a la Thatcher

# "Vieja, oscura y triste"

Aunque su nueva película, *Looking for Eric*, se centra en el futbolista Eric Cantona, Ken Loach sigue vinculado al efecto devastador de la política de la ex primera ministra británica Margaret Thatcher (1979-1990) sobre las clases bajas inglesas y describió ayer en Madrid a la antigua "Dama de Hierro" como "una vieja dama oscura y triste". "Afortunadamente no lo vi", explica Loach sobre la reciente visita de la conservadora Thatcher a su antigua residencia londinense en el número 10 de Downing Street, vestida de azul como en 1979 y flanqueada por el actual primer ministro británico, el laborista Gordon Brown. "Pero lo que me parece verdaderamente mal es que un partido que debería estar en contra le dé una bienvenida tan calurosa", sentencia, al tiempo que revalida su condición de voz de la conciencia del Reino Unido. Su nueva película, que se estrenó en mayo en el Festival de Cannes, vuelve a dar muestras de la salud creativa del tándem que conforma con su habitual guionista Paul Laverty: en ella, Cantona hace un sano ejercicio de autoparodia.

## Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-CONSENTIDOS.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
18.30
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.30
13-ZOOM.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
22.30
2-GPS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.45
11-BOTINERAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-MP3.
11-CINE: *Un crimen perfecto*.
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.

**Se presentó el Festival Buenos Aires Jazz 09**

# Las maneras de hacer música

El encuentro que tendrá lugar entre el 3 y el 8 de diciembre presentará a 150 músicos, invitados internacionales, figuras reconocidas y talentos noveles, con un espíritu de amplio abordaje y varias propuestas de cruce que prometen momentos intensos.

**Por Diego Fischerman**

Alguien, algunos dicen que Louis Armstrong, dijo que el jazz no es una música, sino una manera de hacerla. Y si se piensa en las distancias entre –y, también en lo que une a– Sidney Bechet, Thelonious Monk, Bill Frisell, el Gato Barbieri, Jean Louis Matinier, Keith Jarrett, Archie Shepp, Bill Evans, Dino Saluzzi y Nguyen Le, la frase no podría ser más cierta. El jazz, en todo caso, es una tradición con la que ningún músico de jazz puede dejar de dialogar, aun cuando ese diálogo tome los rumbos más impensados. La apertura y el cierre del Festival Buenos Aires Jazz 09, cuya programación fue anunciada ayer, pone en escena, precisamente, esa variedad y esas maneras de referirse a la herencia del género.

El director artístico del festival, el pianista Adrián Iaies, junto al ministro de Cultura de la Ciudad, Hernán Lombardi, dieron a conocer el recorrido de este festival, que incluirá, entre los próximos 3 y 8 de diciembre, a 150 músicos en concierto, artistas invitados que visitan por primera vez la Argentina y artistas argentinos, desde los más reconocidos hasta los nuevos talentos, y que irán desde lo más tradicional a la vanguardia, comenzando con quien tal vez sea el pianista más influyente de la generación post Jarrett, el genial Fred Hersch, y culminando con la Orquesta Nacional de Jazz de Francia, un proyecto que apuesta al cambio permanente –hasta su formación es decidida por cada director, que es nombrado por un período limitado– y que se concibe más como un laboratorio de ideas y experimentaciones –o un workshop, para tomar la palabra que usaba Charles Mingus– que como una orquesta en sentido estricto.


Fernando Tarrés conducirá una serie de encuentros para el diálogo titulados Músicos x Músicos.

La apertura será el jueves 3 a las 20.30 en el Teatro Presidente Alvear, con la actuación de Fred Hersch.

Además del Jazz Tango Club, una coproducción con el Festival de Tango que propició el trabajo conjunto del bandoneonista Néstor Marconi, el trompetista Gustavo Bergalli, Carlos Franzetti en piano y Pablo Aslán en contrabajo trabajando sobre jazz y tango, el festival incluirá un ciclo en el teatro del Zoológico, la sección El Aula, dedicada a la formación pedagógica;, Músicos x Músicos, encuentros para el diálogo que conducirá el músico Fernando Tarrés, y La Jam, que todas las noches se realizará en La Trastienda, con Gillespi como anfitrión. Los encargos, por otra parte, tuvieron este año como protagonistas al pianista Ernesto Jodos, que trabajó con su sexteto sobre la obra del Gato Barbieri, y a Fernando Tarrés, que junto a su noneto y al conjunto de Cuerdas pop-temporáneas realizará un tributo a Astor Piazzolla. Diego Schissi presentará una banda de sonido para ballet, trabajo realizado junto a las coreógrafas Ana Garat y Pilar Beamonte, que dio como resultado el espectáculo *Tongos, canciones y líquidos*. Y junto a grandes figuras argentinas, estadounidenses y europeas habrá también exponentes de lo mejor de las músicas ligadas al jazz en Ecuador, Chile, Uruguay y Brasil.

La noche de apertura será el jueves 3 a las 20.30 en el Teatro Presidente Alvear y, como anfitrión de Hersch, estará uno de los mejores grupos de la escena local, el noneto del contrabajista Hernán Merlo. Fred Hersch también ofrecerá un concierto en quinteto, junto al trompetista Juan Cruz de Urquiza y el saxofonista Ricardo Cavalli, el viernes 4, a las 21, en el Teatro 25 de Mayo, y el día siguiente, a las 13, se presentará como solista en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín. Ese mismo día, a las 21, en el Teatro 25 de Mayo, la cantante catalana Carme Canela actuará junto al grupo conformado por Guillermo Klein en piano y el celebrado guitarrista Ben Monder. Otra presencia internacional de peso será la del guitarrista Steve Cárdenas y el saxofonista Jorge Pardo, quienes actuarán el lunes 7 a las 21. Los chilenos de Contracuarteto, el quinteto ecuatoriano Pies en la Tierra, el trío uruguayo Mora/ Etchenique/ Ibarburu y el saxofonista brasileño Alex Corezzi completan la lista de visitas.


Fred Hersch, pianista de vanguardia.

Entre los argentinos estarán el pianista Jorge Navarro, varios que residen y trabajan prolíficamente en el exterior, como Sofía Rei Koutsovitis, Oscar Feldman o Javier Girotto, y los músicos más representativos de la escena del jazz argentino. Por otra parte, habrá encuentros entre los músicos locales y los extranjeros. El Café Vinilo y el Club Lounge serán sedes para estos cruces en los que los artistas trabajan sobre un repertorio consensuado por mail y con un único ensayo durante la prueba de sonido. Cárdenas tocará con los ensambles de la carrera de jazz del Conservatorio Manuel de Falla. Monder, el baterista David Xirgu y Gorka Benítez en saxo actuarán con Hernán Jacinto en piano, y Ezequiel Dutil en contrabajo, el bajista "Cayo" Iturralde y el guitarrista Ramiro Olaciregui, de Ecuador, tocarán junto a los argentinos Richard Nant, en trompeta, y Eloy Michelini en batería; el saxofonista brasileño Alex Corezzi compartirá su presentación con Jerónimo Carmona, en contrabajo, Carto Brandán, en batería, y Rodrigo Agudelo, en guitarra. También se juntarán los chilenos Roberto Lecaros y Félix Lecaros, con Ramiro Penovi y Manuel Ochoa, y Andrés Pérez y Cristian Gallardo, también de Chile, con el Nicolás Ospina Trío de Colombia.

El domingo 6, en la terraza del C. C. Recoleta, los compositores Mariano Otero y Guillermo Klein, junto a sus respectivas agrupaciones, presentarán los discos que han sido registrados como producto de las comisiones 2008. Y la amplísima oferta, que incluye también ciclos de cine relacionado con el jazz, se completará con las actuaciones de Jue' mandinga!, Delfina Oliver Cuarteto, Demogli-Motta-Giunta Trío, Patricio Carpossi Quinteto, Barbie Martínez Cuarteto y los invitados especiales Carlos Lastra y Angel Sucheras, Brote, Arturo Puertas Cuarteto, Isabel de Sebastián & Bob Telson + Franco Luciani y Rodrigo Domínguez Cuarteto. Habrá también conciertos al aire libre de Sofía Rei Koutsovitis, Jorge Navarro Trío, Guillermo Vadalá, Pepi Taveira Quinteto con Luis Agudo como invitado especial, Mariano Otero Noneto presentando *Desarreglos* –su CD tributo a Walter Malosetti–, Guillermo Klein Grupo (octeto) en su homenaje al Cuchi Leguizamón, Mariano Loiácono Quinteto, Girotto-Sinesi-Bruhn y el Sexteto Vocal Cabernet.

**MUSICA** En la entrega de los Premios Atahualpa se homenajeó a Mercedes Sosa

# Guitarras doradas para el folklore

En su segunda edición, las estatuillas fueron a manos del Chango Spasiuk, Arbolito, Raly Barrionuevo, Mario Bofill, José Ceña, Jorge Rojas, Aymama, Rudi y Nini Flores, Mónica Abraham y la gran Nelly Omar, quien además actuó.

**Por Karina Micheletto**

Con la pompa y gala posible en el folklore, el martes pasado se entregaron los Premios Atahualpa, galardón que por segundo año consecutivo distinguió a los mejores exponentes del género en dos categorías: "Figura del año" y "Nueva hornada". La heterogénea lista de ganadores incluyó a artistas como Chango Spasiuk, Raly Barrionuevo, Mario Bofill y José Ceña, a grupos como los folk-rock Arbolito, las ascendentes Aymama y los chamameceros Rudi y Nini Flores. También hubo un premio especial del público para el ex Nochero Jorge Rojas, otro a la trayectoria que volvió a quedar en manos de Nelly Omar y un homenaje musical dedicado a Mercedes Sosa.

La entrega del galardón fue organizada por el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires y el grupo Vi-Da, a través del cual Daniel Hadad gestiona el canal de noticias C5N y las radios 10 y Mega. Hay que decir que la huella de este grupo empresario se notó en la premiación, desde la conducción de Teté Coustarot y Oscar González Oro, que logró transmitir la sensación auditiva de una mañana de Radio 10, pero por la noche y sin poder cambiar el dial. Salvó las papas el periodista especializado en folklore Marcelo Simón, que en sus entradas marcó párrafos que fueron reubicando la escena en la música y en el género convocante.

Casualidad o tendencia, un repaso por los ganadores de la noche muestra una mayoría de músicos que representan a la región del Litoral entre los que cosecharon la estatuilla más promocionada del folklore. Los que se llevaron la guitarra dorada fueron, en las categorías agrupadas como "Figura del año", Mónica Abraham, Raly Barrionuevo y Mario Bofill, Arbolito, Chango Spasiuk y los hermanos Rudi y Nini Flores, correntinos radicados desde hace años en Francia. Dentro de las agrupadas como "Nueva hornada", que premian a las figuras más nuevas del género (aunque ya con una carrera iniciada y reconocida), ganaron los Atahualpa Nancy Abalos (hija del gran Alfredo), José Ceña, el trío femenino Aymama y el charanguista Rubén Segovia (hijo de otro recordado del folklore, Zito Segovia). La elección estuvo a cargo de un jurado compuesto por artistas, periodistas y personalidades del género.

Hubo otros premios: el que resultó de la votación especial del público, que se fue en manos de Jorge Rojas, y los premios "Revelación provincial", que apuntan a aquellos artistas que aún no han iniciado una carrera profesional y, además del reconocimiento, se llevan la posibilidad de producir y grabar su primer disco. Resultaron ganadores la charanguista Laura Caballero, el Conjunto Vocal Canto (con una mención especial) y el Ballet Municipal de Azul en el rubro de danza folklórica. Víctor Heredia, Liliana Herrero y el Festival de Cosquín (que en su próxima edición cumplirá cincuenta años) también recibieron premios especiales.

Más allá de estos galardonados, los más requeridos por el público que asistió a ver la ceremonia de entrega en el Teatro Colonial de Avellaneda fueron Rojas y el Chaqueño Palavecino, que llegó con su sombrero de ala ancha a entregar un premio. El momento más emotivo de la noche fue, sin dudas, el homenaje a Mercedes Sosa: Teresa Parodi, Víctor Heredia, Liliana Herrero, Marcela Morelo, Coqui y Claudio Sosa, junto al guitarrista Jorge Giuliano y Popi Spatocco en teclados (músico y director musical de la tucumana durante años), estrenaron la versión musicalizada del poema "Mercedes, madre cantora", que Parodi escribió para ella en 1996 (y que la tucumana incluyó en el arte de su disco *Escondido en mi país*).

Además de Mercedes Sosa, en el encuentro del folklore se recordó a los artistas fallecidos este año: Suma Paz, Sixto Palavecino, Eduardo Lagos, Félix Luna y Patricio Jiménez, entre otros. Hubo música a cargo de Liliana Herrero y de la gran Nelly Omar, tan bella y afinada a sus 98 años, quien antes de cerrar con su himno "La descamisada" preguntó, pícara, a la audiencia: "Creo que a Atahualpa le canté una vez o dos 'Los ejes de mi carreta', no más. ¿Ustedes creen que merezco este premio? ¿Qué dicen?".

Jorge Larrosa




Parodi, Heredia y Herrero estrenaron la versión musical de "Mercedes, madre cantora".

**James Cotton brilló con su armónica en el Teatro Gran Rex**

# Maravillas de una auténtica leyenda blusera

**Por Cristian Vitale**

Es martes, van veinte minutos de show y la banda es un reloj. Allen Harrison, un negrazo robusto y de voz gruesa, espera al zurdo Tom Holland. Ni se miran, apenas si se buscan, pero se miman con las guitarras. La base –Noel Neal al bajo y Kenny Ray Neal en la batería– lleva un biorritmo natural, ryhthm'n'blusero, extirpado de la mejor tradición eléctrica del género. Así marcha la noche, en un Gran Rex que supera holgadas las dos mil personas, cuando aparece él: otro negrazo, más gordo y viejo (74 años), que camina lento, con ayuda se sienta en la silla del centro y esboza algunas palabras como si fueran ecos de vidrio molido, ya que nunca pudo superar los efectos colaterales de aquel tumor que hace quince años le sacaron de la garganta. Aun así, James Cotton sigue siendo un hombre de peso, en todos los sentidos posibles. Lleva boina negra, traje gris y camisa roja. Y apenas mueve la pierna izquierda para marcar el compás, la banda, que venía calentando lindo, explota sutilmente en torno de la leyenda. Buenos Aires se viste de blues, otra vez. Patrón rítmico que se repite, doce compases, gritos, slides, vibratos, llamadas-respuestas y una leyenda de la armónica –tal vez una de las cuatro más importantes de la historia del género– apuntalada al asiento como una deidad.

Rolando Andrade

Cotton y su armónica cromada.

Mr James "Superharp" Cotton está tocando por tercera vez en Argentina, en el marco del Personal Jazz Night '09, y pasea por el espíritu de sus seguidores criollos una vida entregada al blues. La sintetiza, con su armónica cromada y el swing que sólo esos negrazos como él pueden tener. Toca "Dealin with the Devil" –aquel standard que inmortalizara junto a Muddy Waters y Jonnhy Winter en el seminal *Breakin It Up Breakin*– y un pedazo de la historia, su historia, cae encima de todos como un balde de agua tibia. Tunica, la aldea agrícola de Memphis donde nació el 1º de julio de 1935; sus ocho hermanos y las duras labores como aguador en los campos de algodón; su padre –predicador bautista– muerto cuando él tenía 9 años; el viaje más al sur y su encuentro con Sonny Boy Williamson, maestro y guía, que lo llevó a encarar las primeras giras por los antros de Arkansas como armoniquista de ocasión; y más tarde con Howlin'Wolf, el viejo lobo que le hizo grabar sus primeras canciones cuando tenía 16 años. Suena "Got my Mojo Working" y él mismo, con su voz de aguardiente, lo trae al hoy: Muddy Waters y los doce años curtidos con su banda, entre 1954 y 1966.

Poco después suena "Can't Be Satisfied" y, con ella, la "pata blanca" del blues que llevó a Cotton a grabar con Mike Bloomfield, Paul Butterfield y Janis Joplin cuando finalizaban los '60. Que lo llevó también, y sin perder su esencia, hacia las aguas del rock y el soul, a través de discos capitales de los '70, especialmente *High Energy*. Toca "I Done Got Over It" y remite el reencuentro con Muddy y esa juntada cumbre de 1977. Suena "Down at your Buryin", y la historia es reciente, de corto plazo, posterior a su operación: la del magnífico *Deep in the Blues* (1996) y su foto en Tunica, cerca de su casa cuna. Un devenir cíclico que vuelva y vuelve sentado en una silla. Que significa una música totalmente informal, cruda, incluso desestructurada, altamente emocional y con un swing impecable; pero también una historia social dura, de opresión, esclavos, sexo, crueldad blanca y amores perdidos, trasmitida de generación en generación mediante conversaciones rítmicas. Una historia –o dos– de la que James Cotton, vivo y feliz, emerge como interlocutor inevitable: de ahí su entrañable maravilla.

**TEATRO** Un encuentro en el Teatro San Martín que recordó el pasado y se abrió al futuro

# Celebraciones sobre el escenario

**Por Hilda Cabrera**

En la noche del martes, la Sala Casacuberta dejó por un rato los problemas de lado para presentar el tercer CD de la colección *Voces*, recordar las cien ediciones de la revista *Teatro* y anticipar los festejos por los cincuenta años del teatro.

El anuncio de la aparición de *Poetas del tango* –el tercer CD de la colección *Voces* que edita el Teatro San Martín en coproducción con Acqua Records– y el homenaje a la actriz Inda Ledesma, desde hace años retirada de la actividad, conformaron lo nuevo en el encuentro que se realizó el martes por la noche en la Sala Casacuberta del Complejo Teatral de Buenos Aires, institución que ha venido atravesando una serie de problemas presupuestarios, salariales y edilicios. Asuntos que no impidieron anticipar la celebración de los cincuenta años del San Martín (que cumplirá en 2010) y recordar que se llegó a las cien ediciones de la revista *Teatro*, cuyos diferentes directores fueron especialmente destacados por los integrantes de la mesa instalada sobre el escenario.

Se encontraban allí el director del CTBA, Kive Staiff; el poeta y periodista Guillermo Saavedra, a cargo de la revista que –opinó– se ha convertido en "un interlocutor más en las conversaciones de esta sociedad"; el psicoanalista y director Hugo Urquijo, realizador de importantes puestas fuera y dentro del Complejo, y en esta ocasión en el rol de presentador; y el escritor, periodista y crítico de teatro y cine Ernesto Schoo, quien fue director artístico del TSM entre 1996 y 1998. En el listado de las conquistas de años recientes y anteriores se incluyó la creación del Centro de Documentación de Teatro y Danza, la publicación de libros (en coparticipación con la Editorial Losada) que recogen los textos de las obras estrenadas en el Complejo, la conservación audiovisual de reportajes públicos a figuras del teatro y de la cultura en general, la revista *Teatro*, el programa semanal de TV *Escenarios de Buenos Aires*, emitido por Canal á, y el radiofónico *La ronda de los teatros*, transmitido por Radio Ciudad (AM 1110).

En el encuentro abierto al público se proyectaron cuatro videos sobre piezas estrenadas en el Complejo: *Danza macabra* (un registro de 1983), *Gris de ausencia*, *El acompañamiento* y *Tres hermanas* (todos de 2008). Los oradores expresaron, cada uno según su estilo, la necesidad de sostener al CTBA como foro de intercambio de ideas y sensibilidades y espacio de exhortación a la excelencia, tal como reiteró Schoo, quien finalizó su aplaudida intervención con un pedido: "No nos resignemos a la mediocridad. No lo merecemos".


Alfredo Alcón cerró la ceremonia con el recitado de poemas y escritos de Federico García Lorca.

Hubo breves alusiones al quehacer de los participantes y de quienes en vivo mostraron su talento a la platea. En primer lugar, la actriz Ingrid Pelicori, hija y hermana de artistas, a quien se vio en el video de *Danza macabra*. Ella es intérprete, junto con Darío Grandinetti, del tercer compacto de la colección *Voces*: *Poetas del tango*, con música original de Miguel Rausch. En la presentación emocionó con textos de María Elena Walsh, Homero Manzi y Eladia Blázquez.

Lo imprevisto para la platea fue el sentido homenaje a la actriz Inda Ledesma. "Dios hizo a Inda y rompió el molde", comenzó diciendo Urquijo. "Ella es una de las grandes, enormes actrices que ha tenido y tiene este país. Si hubiera que recordar su trayectoria desde 1945, trabajando profesionalmente, nombraría *Vestir al desnudo*, de Luigi Pirandello; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *El pan de la locura*, de Carlos Gorostiza; *Hombre y superhombre*; *Mi querido mentiroso*; *Macbeth*; *El zoo de cristal*, donde tuve el enorme placer de dirigirla..." La lista era larga y valiosa, también la referida a su labor como directora. Urquijo contó que felizmente pudo incorporarla a *Voces* antes de que la actriz se alejara definitivamente del teatro. De ahí el registro suyo en el segundo CD que salió meses atrás a la venta. Lo comparte con el actor Oscar Martínez. El título es *Borges poeta*, una selección de las poesías de Jorge Luis Borges con música original de Pablo Mainetti. En la Casacuberta, el público compartió el registro de los poemas *La lluvia*, *Buenos Aires* y *La tarde* mientras se proyectaban imágenes de la trayectoria artística de Ledesma y fotografías personales en base a un armado del área audiovisual del teatro.

Ernesto Schoo finalizó su intervención con un pedido: "No nos resignemos a la mediocridad. No lo merecemos".

El actor Alfredo Alcón cerró esta convocatoria atrapando a todos con el recitado de algunos poemas y escritos de Federico García Lorca que conforman *Los caminos de Federico*, disco que reproduce los textos de la puesta realizada en los '80 en el TSM, donde Alcón fue dirigido por el artista catalán Lluis Pasqual. Su interpretación –prologada por Urquijo– permitió a este director memorar, entre otras piezas, el protagónico del actor en *Hamlet*, montaje del San Martín que "dio pie al primer número de la revista *Teatro* y al primer libro que editó el Complejo".

✱ Los CD *Los caminos de Federico*, *Borges poeta* y *Poetas del tango* están a la venta en disquerías y librerías del país y el extranjero. En los stands de venta del CTBA el precio es de 30 pesos.

**LITERATURA** **La presentación de *Cálculo equivocado*, el nuevo libro de Noé Jitrik**

# “La palabra en sí es una tentativa”

**Por Silvina Friera**

Junto con el crítico Jorge Monteleone y la actriz Cristina Banegas, el escritor y poeta repasó las particularidades de su nueva obra con un espíritu lúdico, que no impidió ir hilando un análisis de cómo “la poesía se hace con una suma de fugas”.

La retórica de los agradecimientos abunda en las presentaciones de libros, especialmente cuando se trata de un libro de poesía como *Cálculo equivocado* (Fondo de Cultura Económica), los poemas que Noé Jitrik escribió durante los últimos veinticinco años, entre 1983 y 2008, prologados por Rodolfo Alonso. “Hay que agradecer y no ser ingrato, pero uno se pone solemne”, se queja el narrador, poeta y crítico, secundado por el crítico Jorge Monteleone y la actriz Cristina Banegas. “Les rehúyo a las presentaciones porque no puedo dejar de recordar una frase de Gonzalo Celorio que dice que en la cárcel y en las presentaciones se ven los amigos.” Las carcajadas de los amigos y amigas, de la primera a la última fila del auditorio de la Embajada de México, recuerda los versos finales de “Felicidad”, uno de los poemas de Jitrik, un chiste a la manera de Buster Keaton: “(...) con una risa/ íntima y fuerte/ no un bramido/ ni un estruendo/ sino el breve/ y fuerte/ escandido/ de la felicidad/ de todo el aire/ de la risa/ feliz de él que ríe/ todavía”.

Como si estuvieran tomando un cafecito por el barrio de Belgrano, Jitrik y Monteleone intercambian figuritas. “Es una especie de diario abierto frente y contra el tiempo”, señala el crítico, y lee para ejemplificar uno de los poemas, “Una roca”: “Y si el tiempo fuera/ como decía mi padre/ una tarea/ y no/ el torno que lima/ las aristas/ el potro que doma/ la rebeldía/ la roca que no/ deja escalar/ el rostro que se aleja/ sin remedio/ en las estaciones/ con cada movimiento/ del tren”. Monteleone esgrime que la poesía está viviendo con el tiempo; su continuidad sería el modo en que el tiempo se transforma en una carga. “Todo el libro es como una lista que parece desenrollarse, como un rollo antiguo que se despliega. La tarea del tiempo en la poesía sería esta forma que se despliega, y ese es uno de los aspectos de esta continuidad, su forma en la página.” Sobre el ritmo de los poemas, el crítico subraya que la elección rítmica no responde a las formas tradicionales del verso castellano, sino más bien al ritmo que surge de la sintaxis. “El corte de verso coincide casi siempre con la cláusula sintáctica. El ritmo corta en la estructura oracional. Esta musicalidad aparece gobernada por el ritmo de la sintaxis. Esta continuidad de las formas da la idea del continuo como tarea frente al tiempo.”

> “El punto de partida es la respiración, fuente de ritmo, y el ritmo incide en la formación del imaginario.”

Jitrik, con su voz que declina casi en un susurro apenas audible, aclara que tendría que pensar cómo hizo esos poemas porque su memoria flaquea. “Nunca puedo recordar cómo fue que hice lo que hice. Habría que pensar en una unidad interna, en que uno posee cierta respiración que ayuda no sólo a vivir, a caminar, a desplazarse, sino a imaginar. Al mismo tiempo ese imaginario es despertado con ciertos estímulos que de pronto ponen a disposición el mecanismo de los poemas. El punto de partida es la respiración, que es fuente de ritmo; y el ritmo incide en la formación del imaginario, que encuentra de pronto un estímulo en el exterior que le permite organizar algo que, curiosamente, tiene un espíritu semejante a las otras cosas que se van escribiendo”, explica el escritor. “Esto culminó en un libro que se llama *El tango del filósofo*, que es la punta de un ovillo, que puede ser una ocurrencia cualquiera pescada al azar; por ejemplo, alguien que habla del placer. Entonces la palabra placer está en la punta del ovillo y empiezo a proyectar el imaginario y hago una serie de veinte poemas sobre el placer. A partir de este comienzo se van dando formas, que al mismo tiempo se contraponen a la idea de la poesía lírica como exaltación. Si hay algo de lirismo, está en lo que surge de la sintaxis.”

Monteleone siempre recoge el guante que le lanza, amistosamente, Jitrik. “Una pregunta de lugar común es cómo un crítico escribe poesía; esta cuestión de crítica y poesía como lugares prohibidos, como si el crítico se fuera de putas, es una falsa división de trabajo. Hay una especie de compulsión argumentativa, una escritura autorreflexiva sobre la literatura desde la literatura, pero que se cruza con un cuerpo en el tiempo”, reflexiona el crítico. “El lirismo de lo sentimental está modificado por la presencia de lo corporal. Por eso la escritura está todo el tiempo argumentando, incluso como una forma de protesta. Los poemas siempre rondan un tema, un motivo, un aspecto, con variaciones conjeturales que dan la impresión de que pueden ser incesantes.” En el libro hay una serie de poemas sobre distintas partes del cuerpo: la mano, el pie, la oreja, el ojo, la piel, la boca, los riñones. “Hay poemas sobre objetos, la memoria, el gusto, la respiración, que desembocan en una especie de ‘objetivismo laico’, basado menos en la percepción que en lo emocional”, pondera Monteleone. “Estos objetos a veces rozan el humorismo sobre el lugar común, sobre nociones adquiridas a la manera de la poesía de Parra.” A mano tiene, para demostrar ese humorismo, un poema: “El pelo/ puede estar o no estar/ pero es mejor/ que esté/ donde debe estar/ y decimos estar/ y no ser/ porque su existencia/ es transitoria/ va y viene/ no se sabe por qué/”.

> “Leo poesía sin un espíritu especial, tratando de detenerme en el poema que se me presenta.”

Para Jitrik son como chistes a la manera de Buster Keaton, un chiste serio, “como si fuera absolutamente normal escribir en un poema algo sobre los prepucios y suponer que todos los prepucios que han sido arrancados se coaligan para hacer una gran revolución”. El asunto reside en cómo leer poesía, en qué momento, de qué modo. “Yo leo poesía yendo de acá para allá, sin un estado de espíritu especial, pero tratando de detenerme en el poema que se me presenta, tratando de pensar en qué hay más allá de lo que el poema mismo me está diciendo. La lectura de poesía exige una disposición muy concreta; no se puede entender a primera vista. La poesía es otra cosa, pero no diría que es una experiencia mística. No todo el mundo es San Juan de la Cruz, pero todo el mundo es susceptible de plantearse un modo de lectura que exija mirar segundos, terceros y cuartos planos.” El escritor propone dilucidar si esa manera de leer poesía es reversible. “Estoy frente a un tribunal, es la única posibilidad que tengo porque después de esto me retiraré modestamente a casa y me dedicaré a pensar en los poemas que no escribí”, bromea el autor de *Cálculo equivocado*, que pierde el hilo de lo que iba a decir.

“El olvido es una de las formas superiores de la poesía”, se excusa Jitrik por “la perversa memoria que todo lo olvida”. Sin embargo, repentinamente el recuerdo aparece bajo la forma de la cita. “Ezra Pound decía que la poesía es lo que queda cuando uno se ha olvidado de todos los poemas. Algo queda –coincide–; uno piensa siempre que es el depositario de ese algo que queda. Escribir es una tarea que tiene un sentido no declarado. Y se hace, por suerte, porque al que le toca le permite vivir de una manera diferente.” Monteleone observa que hay una forma de saber que se opone a los límites corporales porque no hay un pensamiento de la trascendencia. “Si bien no hay una apelación a lo sagrado, sí hay una apelación a la constante producción de sentido”, explica el crítico. “Uno de los grandes temas del libro es la situación de esta conciencia arraigada en el cuerpo, que se somete con una lucidez extrema a los límites físicos, psíquicos, temporales. Uno de los motivos que aparece al comienzo es el despertar: el sujeto que despierta, que toma conciencia de lo real, como si empezara a constatar el mundo y a cerciorarse de que lo real es infinitamente interpretable dentro de los límites del cuerpo. Esta conciencia aparece asediada por los límites del tiempo, los límites entre el ser y el saber, la inadecuación entre los límites y lo preciso.”

Sandra Cartasso



“El libro es como una lista que parece desenrollarse, un rollo antiguo que se despliega”, dijo Monteleone.

Monteleone afirma que el poeta escribe porque calcula mal, “porque ser y saber sobre el ser no coinciden”. Jitrik cuenta que la serie de poemas sobre el despertar caracteriza todos sus libros, pero de maneras diferentes. “Sería en cierto sentido una poesía existencialista, no del existencialismo sartreano, sino heideggeriano, pero no lo sé”, duda el escritor. “La idea de los límites tiene que ver con hasta dónde llegamos con la palabra. Siempre nos quedamos cortos, y no por falta de vocabulario; vocabulario tenemos e incluso pensamos que somos eficaces hablando porque expresamos ciertas ideas, seguimos ciertas convenciones. La palabra en sí misma es una tentativa, no es un logro. Las palabras entrañan una falta, lo que no se puede alcanzar. La poesía y la literatura están construidas sobre esas faltas, aunque siempre se lo ve de la manera opuesta: la poesía y la literatura como logro, como acierto. Pero no hay acierto en el uso de las palabras”, compara el escritor.

“La palabra es fugitiva; la literatura y la poesía se hacen con esas fugas, con una suma de fugas. Lo curioso es que esa suma de fugas organiza algo que avanza sobre el sentido de esa falta. Y el sentido de esa falta, en definitiva, es el sentido de la vida misma, que no es ir hacia lo que poseemos sino hacia lo que nos falta. La poesía o la literatura es esa búsqueda del sentido de lo que falta en la palabra misma.” El cerebro, que a veces sirve para pensar, como se lee en uno de los poemas, exige una tregua. La voz de Banegas, que paladea los poemas, se conjuga con el lirismo personal de este gran escritor argentino. Como apunta Alonso en el prólogo, la poesía se aparta de los soberbios, según René Ménard. Por eso nunca abandonó a Jitrik.

"Nuevos escenarios" para la masculinidad

# Embarazos paternos

Los desarrollos científicos en fertilización asistida incluyen las "monoparentalidades masculinas, como es el caso de hombres que acceden a una paternidad a través del alquiler de vientre o la donación de óvulos", advierte la autora, que indaga cómo se plantea, en este escenario, la paternidad.

**Por Patricia Alkolombre** *

Propongo pensar algunas ideas sobre los nuevos escenarios masculinos con relación al campo de la fertilidad asistida. Estos escenarios se han generado a partir de las nuevas posibilidades que ofrece la ciencia hoy, en particular la donación de gametos –óvulos y espermatozoides– y el alquiler de vientre. Se trata de contextos muy novedosos: entre ellos están las monoparentalidades masculinas, como es el caso de hombres que acceden a una paternidad a través del alquiler de vientre o la donación de óvulos.

Estamos en un momento histórico en el que podemos preguntarnos en qué medida los avances en tecnologías reproductivas modificaron las parentalidades, y en el caso que abordaremos, las paternidades. ¿Qué fenómenos se hacen visibles a partir de estos cambios?

Hace pocos meses fue noticia el nacimiento de los mellizos Matteo y Valentín, los hijos de Ricky Martin. En una revista podíamos leer: "Ricky nos cuenta que el deseo de convertirse en padre se iba haciendo cada vez más fuerte. Después de investigar en profundidad sobre las técnicas de reproducción asistida, llegó al convencimiento de que la subrogación gestacional era la opción perfecta para él" (la subrogación gestacional es también llamada "alquiler de vientre" o "maternidad subrogada", aunque en este caso deberíamos llamarla "paternidad subrogada").

Se trata de una paternidad con características singulares: él es el padre de los niños, desplazando a la figura materna y constituyendo una familia monoparental. Para lograrlo consiguió que una mujer le done los óvulos y que otra le alquile su vientre.

> "Muchas parejas homosexuales masculinas que adoptan o alquilan vientres hacen pensar que le llegó el turno al hombre: un vientre para él."

En pleno siglo XXI, la paternidad de Ricky Martin y la de muchas parejas homosexuales masculinas que adoptan o alquilan vientres, dan lugar a pensar en este punto. Le llegó el turno al hombre: un vientre para él, diríamos. Hasta ahora siempre se habló del deseo de hijo como algo perteneciente al campo deseante femenino, pero hay rituales –como la llamada *couvade*–, mitos y manifestaciones de la clínica –como los delirios de embarazo masculino– que dan cuenta de la presencia del deseo de hijo en el hombre.

El término *couvade* proviene del francés *couver,* "empollar", que a su vez procede del latín *cubare*: "estar acostado". Los antropólogos lo describen como un ritual en el cual el hombre toma el lugar de la mujer en el parto: una vez que el niño ha nacido lo toma, se mete en la cama y recibe las felicitaciones de sus vecinos. Es el "lecho de parto" de los hombres e implica una relación cuerpo a cuerpo con el niño.

En los mitos la monoparentalidad está presente en los dioses "embarazados". Entre ellos está Zeus, que dio a luz a Palas Atenea de su cabeza y a Dionisio de su muslo. También fue Zeus quien sacó a sus hermanos del vientre de Cronos.

Los matako del Chaco dicen que el demiurgo llamado Tawkxwax, que no tenía mujer, hundió su pene en su propio brazo y se dejó a sí mismo embarazado de un varón (Bernard This, *El padre: acto de nacimiento*, ed. Paidós, 1978). Vemos que estas figuras masculinas dan a luz muy curiosamente.

Freud sostuvo que todo delirio contiene un núcleo de verdad. Su estudio "Sobre un caso de paranoia descripto autobiográficamente" ("Caso Schreber") lleva como epígrafe una cita de las Memorias del magistrado Daniel Paul Schreber: "Algo semejante a la concepción por una virgen inmaculada –es decir, por una virgen que jamás ha conocido varón– se ha producido en mi cuerpo. En dos ocasiones diferentes ha tenido un órgano genital femenino, aunque imperfectamente desarrollado, y he sentido en mi cuerpo sobresaltos como los que corresponden a las primeras manifestaciones vitales del embrión humano: nervios divinos que corresponden a la simiente masculina habían sido echados en mi cuerpo por un milagro divino; por lo tanto, una fecundación había tenido lugar". El delirio de embarazo de Schreber está relacionado –entre otras cosas– con su frustrada paternidad.

> "En los mitos, la monoparentalidad está presente en los dioses: Zeus, por sí solo, dio a luz a Palas Atenea y a Dionisio."

Freud establece en el historial una relación entre el delirio de convertirse en mujer y la imposibilidad de tener hijos. Escribe: "Acaso el doctor Schreber forjó la fantasía de que si él fuera mujer sería más apto para tener hijos y así halló el camino para resituarse en la postura femenina frente al padre, de la primera infancia". La esposa de Schreber había perdido seis embarazos, y él, a raíz de la muerte de su hermano, era el único hijo varón que quedaba en la familia, el único que podía perpetuar el apellido; Schreber no podía transmitir su nombre.

Entre el delirio de embarazo de Schreber y las paternidades con el auxilio de las técnicas reproductivas, al modo de Ricky Martin, podemos conjeturar el deseo de hijo en el hombre.

Al volver a los nuevos escenarios masculinos en fertilidad asistida, se impone la pregunta acerca de la distinción entre un padre y un genitor. Se trata de la diferencia entre una transmisión biológica y otra psíquica. El genitor es quien engendra, pero no hay un sujeto, ya que el gameto donado –el esperma– queda despojado de su subjetividad en el momento que pasa a ser donado. La donación de esperma existe desde hace dos siglos (R. Frydman, *L'Irresistible Désir de Naissance*, Presses Universitaires de France, Paris, 1986, p.12) y en la mayoría de los países es anónima. El padre, por su parte, tiene una función, que suele llamarse función paterna y que permite el ingreso del hijo en la cultura. Su modo de engendrarlo no es llevarlo en su vientre, sino darle su nombre.

En relación con esta función se definen las figuras del bastardo, el hijo no reconocido por su padre, y del "hijo natural", sin padre conocido. "Natural", quizá, porque proviene sólo de una mujer, y no hay un hombre que le permita ingresar en la cultura, de acuerdo con la fórmula "madre natura, padre cultura".

Bernard This señala que "en la tradición indoeuropea, el hombre que posee la *patria potestas* –potencia ligada al padre, poder detentado por el jefe de familia– debe tomar al niño sobre sus rodillas para reconocerlo, si se trata de su 'propio' hijo, o para adoptarlo, si no no hay vínculo 'natural'; es el rito de agregación a la familia. El padre podría rechazar al niño, tendría el derecho de exponerlo, de dejarlo morir, puesto que aún no ha sido nombrado". Este autor observa que el poder del padre no depende ni de su fuerza física ni de su inteligencia; es una función que él ejerce. This observa que *genou*, "rodilla" en francés, procede de la raíz latina *gen*, que corresponde a concebir, engendrar, dar a luz. Es el símbolo y la sede de la fuerza muscular que permite al hombre estar plantado sobre sus piernas; es también la potencia, el vigor, la comunidad de bienes, de rentas, la coparticipación en una herencia.

De allí que nacer no es sólo salir del vientre materno: el nacimiento debe ser declarado por el padre. El padre puede o no estar investido en sus funciones y ser el portador de la ley. Prohibición del incesto y parricidio mediante, el padre es quien lleva al niño por fuera de la familia. Función paterna de protección de la cría, dador de un útero distinto, que permitirá ingresar al hijo en la cultura.

---

La "mimetización inconsciente" con los adultos

## Los jóvenes viejos

**Por Claudia Messing** *

Un aspecto desconocido de la simetría entre padres e hijos es su carácter estructural, involuntario e inconsciente. La simetría o mimetización con el adulto es una modificación estructural del psiquismo de niños y jóvenes, que es transmitida inconscientemente por los padres y no depende de su voluntad, pero se puede reforzar, atenuar o flexibilizar a partir de las actitudes de los mismos.

Los niños y jóvenes actuales se mimetizan o identifican inconscientemente desde la cuna con el adulto, con su lugar y con sus historias, colocándose desde muy pequeños en una posición de paridad, "seudoadultez imaginaria", de completud, autosuficiencia, saber y poder, que los deja solos interiormente, sin apoyos internos, como pares o por encima de los propios adultos.

El síntoma privilegiado de la "simetría inconsciente" es la hiperexigencia y el temor al fracaso que provoca, ya que, si son adultos, deberían saber y poder "ya mismo", sin tener que aprender. Este cambio los expone a todo tipo de sintomatologías, por las consecuencias emocionales e intelectuales que provoca: entre ellas, intolerancia a la frustración, fuertes fluctuaciones en la autoestima, desmotivación, desinterés, insatisfacción, desconexión emocional, conductas fóbicas ante el aprendizaje y cualquier tipo de compromiso; también, indiscriminación yo-no yo, fallas en la posibilidad de jerarquizar en la vida cotidiana y en el estudio, en su capacidad para el pensamiento abstracto y simbólico (todo se vive a un nivel concreto), en la aceptación de límites y limitaciones, contagio emocional y mimetización con las figuras parentales y sus respectivas historias.

Los gravísimos síntomas de violencia, maltrato, desconexión emocional, adicción a vínculos simbióticos, conductas de riesgo, ingesta de bebidas alcohólicas y consumo de sustancias, dificultades en las posibilidades de contención y puesta de límites por parte de los padres, las patologías actuales y de descontención en la infancia catalogadas apresuradamente en numerosas oportunidades como trastornos neurológicos (ADD, ADHD); la desmotivación y las fuertes dificultades frente al aprendizaje, el fracaso y el abandono en los estudios, estrés, síntomas de ansiedad, fobias, ataques de pánico, dificultades en la sexualidad, que a diario nos conmueven, encuentran en la simetría inconsciente y su interacción con el contexto, una nueva base de comprensión para encarar renovados caminos de tratamiento y prevención.

* Fragmento del libro *Simetría entre padres e hijos. Efectos de la mimetización inconsciente con el adulto a nivel emocional, educativo, vocacional y social* (ed. Noveduc), de próxima aparición.

Ana Conti

## Esa partecita femenina

Podemos ahora adentrarnos en la pregunta acerca de la paternidad y el deseo de hijo en el hombre desde la teoría psicoanalítica. Si bien en la obra de Freud no hay referencias directas al tema, esta búsqueda nos lleva al complejo de Edipo en el varón. Allí la función del padre tiene un valor central en la declinación del Edipo.

Juan David Nasio aborda la problemática de la "femineidad del padre" ("La femineidad del padre", en *Voces de femineidad*, compilado por Mariam Alizade, 1991): señala la necesidad que tiene todo aquel que debe ocupar el lugar de padre de reconocer su parte femenina. Nasio distingue entre la femineidad y la idea que sobre la femineidad tiene el hombre neurótico. Esta última emerge de su angustia de castración, que a su vez remite a pasividad y sumisión: "Ella sufre por estar castrada". Pero, advierte Nasio, cuando el hombre puede aceptar su "parte femenina", atravesando la angustia, y ha logrado comprender que de todas formas hay una pérdida, puede asumir la paternidad habiendo atravesado el fantasma de la feminización –la "roca viva" en el hombre–. Lo podemos también traducir como la aceptación de la castración impuesta por el padre.

Desde el psicoanálisis de niños, Arminda Aberastury planteó que, en el varón, el deseo de tener un hijo del padre en su vientre es normal en las primeras etapas del desarrollo: "El varón desea estar relacionado con el padre, tomar el lugar de la madre y tener hijos. Esta raíz del deseo de un hijo condiciona en parte su represión, ya que su fuente es la homosexualidad" (Aberastury, A. y Salas, E., *La paternidad*, 1984, ed. Kargieman). Los impulsos amorosos hacia el padre –ser fecundado por él– son reprimidos por dos vías: desde el exterior, se le pide al varón asumir roles que marquen diferencias de sexos con la mujer, y desde el interior, por la resolución edípica, se "va a pique", sucumbe a la represión. Es así como Aberastury plantea un origen "materno" del rol "paterno". Dicho de otro modo, el origen "femenino" del deseo de hijo en el varón y sus vicisitudes pueden dar lugar a perturbaciones de la función paterna en el hombre.

En el afán por sostener su masculinidad, asociando lo femenino a lo castrado, todo el campo de la paternidad y el deseo de hijo en el hombre puede sufrir perturbaciones. Estas se pueden expresar –de modo patológico– en los delirios de embarazo; también en el entramado cultural que integran los mitos y rituales y en el amor infantil del niño hacia su padre. Hoy por hoy, el hombre puede decidir procrear solo, adentrarse en un territorio que era hasta hace poco exclusivamente femenino. Y es factible una mirada sobre la paternidad que incluya no sólo los aspectos que hacen al género en su perfil más tradicional: fuerza física, potencia sexual y virilidad. Se trata de ser un hombre y poder hacer presente, sin feminizarse, su deseo de paternidad.

* Miembro titular en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Asesora del Comité de Mujeres y Psicoanálisis (Cowapapa). Texto extractado de un trabajo presentado en el XI Congreso SPP 8º Diálogo Cowap, Lima, Perú, 2009.

## Posdata

**Mail de esta sección:** psicologiapagina12@yahoo.com.ar

**Satisfacción.** "La satisfacción, una experiencia sin paraíso": jornada en Nota Azul. El 5 de diciembre desde las 10. 4864-8072. www.notaazul.com.ar

**Lacan.** "Seminarios de Jacques Lacan. Retorno al texto freudiano: XII Jornada de Conceptos Fundamentales en la Obra de Lacan", viernes 27 a las 19.30, en Encuentros de Psicoanálisis. 4711-1122. Gratuito.

**Goce.** El goce y la Ley en la clínica psicoanalítica, por José Milmaniene en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el sábado 28 de noviembre a las 16.30. 48224690 / 48234941.

**Grupos.** "Recursos técnicos y nociones llave para el abordaje de lo grupal." El 5 de diciembre. Horario optativo: de 11 a 13 o de 15 a 17. En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner. Gratuito. 48337808; www.ingrupos.com.ar

**Marginación.** Jornadas "Otro lugar. Marginación, no", el 11 y el 12 de diciembre. Acerca de "la disgregación social y cultural que viven los habitantes de villas de emergencia, asentamientos precarios, aborígenes y otros pobladores de fronteras". En la CTA, Piedras 1065, con Sergio Rodríguez, Sabino Ayala, Roberto Gutman, Leonor Acuña, Marcelo Gómez, Patricia Malanca, Fernando Martínez y otros. Organizan: Revista *Psyché*, Acción Social Ecuménica de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata y Dirección de Salud Mental del Municipio de Moreno. www.otrolugarmargi naciono.com

**Inquietud.** "Pensando lo vincular. Estado de inquietud." Mesa con el sociólogo Gabriel Kessler y el psicoanalista Carlos Antar, en la Asociación Argentina de Psicoterapia de Grupo. Mañana a las 12 en Arévalo 1840. 4774-6465. secretaria@aappg.org.ar. Actividad gratuita y abierta al público.

# ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

### FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
**Gaumont II**: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

### GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
**Arteplex Centro**: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

### LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano)

### PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.20 hs.

### ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
**Gaumont II**: 13.15 y 17.10 hs.

### BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Premier II**: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

### BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
**Premier I**: 16.30 y 22.40 hs.

### BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
**Monumental**: 14.45 y 19.55 hs.

### CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 16.15 hs.
**Gaumont I**: 14.45 y 20.20 hs.

### EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
**Lorca**: 18.15 y 22.30 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 22.45 hs.
**Gaumont II**: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
**Monumental**: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
**Atlas Lavalle**: 13, 18 y 20.50 hs.

### EL SOLISTA.
Dir.: Joe Wright
**Premier IV**: 16.20 y 20.40 hs.

### ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
**Arte Cinema**. Sáb.: 22.30 hs.

### EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14 y 20.30 hs.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
**Atlas Lavalle**: 15, 20 y 22.30 hs.
**Premier IV**: 14, 18.30 y 22.45 hs.

### EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
**Arte Cinema**. Sáb.: 22.30 hs.

### EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo Tita Merello**. Jueves, vie. y mar.: 19 hs.
**Gaumont III**: 15.10 hs.

### EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
**Gaumont I:** 13 y 18.35 hs.

### ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
**Lorca**: 13.45, 16 y 20.20 hs.

### IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
**Monumental**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

### LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

### LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

### LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
**Arte Cinema**: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
**Gaumont 2**: 16.55 y 22.30 hs.

### LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.50 hs.
**Premier III**: 14.20 y 19.30 hs.

### LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Premier I**: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

### LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

### LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Complejo Tita Merello**: 18.15 hs.
**Premier III**: 16.40 y 22.20 hs.

### LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
**Lorca**: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
**Monumental**: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

### MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
**Premier II**: 17 hs.

### [REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
**Complejo Tita Merello:** 19.40 hs.

### SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

### TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
**Monumental**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

### UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14.15, 17 y19.20 hs.

# ✱ Shoppings

### ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**FANTASMA DE BUENOS AIRES**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS AMANTES**: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GOODBYE SOLO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

# ✱ Barrios

## PUERTO MADERO

### CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).
**PLANET 51**: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**LUNA NUEVA**: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lun. a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

## PALERMO

### CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

## RECOLETA

### VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**PLANET 51**: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS AMANTES**: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## BELGRANO

### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
**GOODBYE SOLO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.. P/13. (Sala 2)
**VOLVER A AMAR**: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 ")
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
**FANTASMA DE BUENOS AIRES**: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LUNA NUEVA**: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**PLANET 51**: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**FANTASMA DE BUENOS AIRES**: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**GOODBYE SOLO**: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LUNA NUEVA**: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS AMANTES**: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 12.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 14.30 y 20.05 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.05 y 17.45 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## CABALLITO

### ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**GOODBYE SOLO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
**LA CANCION DE PARIS**: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
**VOLVER A AMAR**: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**PLANET 51**: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**POEMA DE SALVACION**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LUNA NUEVA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

## VILLA DEL PARQUE

### ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**LA CANCION DE PARIS**: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**GOODBYE SOLO**: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

## LINIERS

### CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LUNA NUEVA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
**PLANET 51**: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

## SAN JUSTO

### CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**PLANET 51**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 17.40 y 22.50 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

## BOULOGNE

### CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**PLANET 51**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) P/13.
**LUNA NUEVA**: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
**POEMA DE SALVACION**: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

## MARTINEZ

### HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
**FANTASMA DE BUENOS AIRES**: 11.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PLANET 51**: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**(500) DIAS CON ELLA**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS AMANTES**: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.35, 13.40, 15.45 y 17.55 hs. S/R.

## MALVINAS ARGENTINAS

### CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA NUEVA**: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
**POEMA DE SALVACION**: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.
**TERROR EN LA ANTARTIDA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 16 y 20 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 18.20 y 22.20 hs. P/18.
**EL TORCAN**: 16.10 y 20.10 hs. P/13
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

## ADROGUE

### CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
**LOS FANTASMAS DE SCROOGE**: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
**PLANET 51**: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**MR 73**: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
**EL ARBOL DE LIMA**: 15.35 y 20.30 hs. S/R.
**LUNA NUEVA**: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
**POEMA DE SALVACION**: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

# ✱ Ciclos

### ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
**CAFE LUMIERE**. Dir.: Hou Hsiao Hsien. **Hoy**: 16 hs.
**NATURALEZA MUERTA**. Dir.: Jia Zhang Ke. **Hoy**: 18 hs.
**RIRI YEYE**. Dir.: Wang Chao. **Hoy**: 20 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas".
**LA VIDA LOCA**
(España/México/Francia-2008) Dir.: Christian Poveda. Ciclo "Forum Doc. Bs. As. / Latin Side Ofthe Doc". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
**VENECIA 5**: "La magia del alma oscurecida" (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17 y 22 horas

### NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza (Argentina-1982) Dir.: Rodolfo Graziano, con Onofre Lovero, María Rosa Gallo, Perla Santalla, María Concepción César, Santiago Gómez Cou y Raúl Lavié. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Homenajes" (II parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

### C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**NORMA ARROSTITO**, "La Gaby" (2007) Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
**UN ASUNTO DE MUJERES** (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, François Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant y Dominique Blanc. Ciclo "Asuntos de mujeres". Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

### C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CHICHA**, "esperanza y dolor". Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**ERNESTO CARDENAL-SOLENTINAME** (2006) Dir.: Modesto López. "Los poetas en el Cine Documental". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Raúl González Tuñón")

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
**GIRA MAGICA Y MISTERIOSA** (Gran Bretaña-1967) de The Beatles, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. **Hoy**: 14 hs.
**STONES IN THE PARK** (Gran Bretaña-1969) Dir.: Leslie Woodhead, con Mick Jagger y Keith Richards. **Hoy**: 15 hs.
**PRISIONERO DEL ROCK** ("El rock de la cárcel"/EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley. **Hoy**: 16 hs.
**VOGLIAMO ANCHE LE ROSE** (2007) Dir.: Alina Marazzi. Ciclo "Mi-Cine". **Hoy**: 20 hs.
**LA PICCOLA A** (2009) Salvatore D'Alia-Giuliano Ricci. Ciclo "Mi-Cine". **Hoy**: 22 hs.
**CARRETERA PERDIDA** (EE.UU.-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. **Hoy** trasn.: 0 h.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CUANDO NOS ENCONTRAMOS** (2007) Dir.: Imtiaz Ali. Ciclo "Festival de la India". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
**MORNING RAGA** (2004) Dir.: Mahesh Dattani. Ciclo "Festival de la India". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
**NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO** (2004) Dir.: Revathy. Ciclo "Festival de la India". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes.: 0 h. Ent.: $ 20.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**NOVAK**. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
**LLUVIA NEGRA** (Japón-1989) Dir.: Shohei Imamura, con Yoshiko Tanaka y Kazuo Kitamura. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**EN UN MUNDO LIBRE** (2007) Dir.: Ken Loach, con Juliet Ellis y Kierston Wareing. Ciclo "Ken Loach". Sáb.: 21 hs.
**EL DESTINO DE MUNIK** (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Dom.: 20 hs.

### SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
**GOOD BYE LENIN** (2003) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Brühl, Katrin Saß y María Simon. "Los años '70: Utopías y distopías". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

# ✱ Teatros

### ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
**I DUE FOSCARI**. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Dom.: 17 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Mié. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**LOHENGRIN**. Ópera de Salvatore Sciarrino, sobre textos de Jules Laforgue. Concierto XV. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Viernes y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado")
-**JUAN FALU**. Folclore. Viernes y sáb.: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sáb.: 21.30 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**LA COCINA**, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25) **Sáb. despedida.**

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. Dir.: Julio Baccaro. viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

### C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**ARTISTRY BIG BAND**. Dieciséis jóvenes músicos interpretando arreglos de Fletcher Henderson, Stan Kenton y otros grandes del jazz. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) culmina sus festejos de 50 años junto al jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Viernes: 20.30 hs.

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". **Hoy**: 20.30 hs.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Mar.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Mié. 2 de diciembre: 20.30 hs.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**QUETREN QUETREN** (Villa Giardino/Córdoba), de Yamila Grandi. Dir.: Hernán Morán; **LA REINA DEL MAIZ** (Paso de los Libres/Corrientes), de Damián Bojorque. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Estrella Federal". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Los 2 espectáculos)

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida.**

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

### APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Dom. despedida.**

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
**-EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida.**
**-MAXIMILIANO GUERRA** y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sáb. 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
**-FEY** pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Mié. 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
**MARCELO ARCE.** "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mié. 9 de diciembre: 19.30 hs.

### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**DUGGAN WU WEI**. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25. **Despedida.**

### B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio) **Dom. despedida.**
**-AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**TODA MI VIDA HE SIDO UNA MUJER**, de Leslie Kaplan. Con Andrea Jaet y Gaby Ferrero. Dir.: Vilma Rodriguez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ $25.

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**-MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40. **Dom. despedida.**
-**NN12**, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes 4 y sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-WAUQ'E** (Hermano) Alejandro y Christian Chamorro. Los Andes a traves de la música. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sáb.: 20 hs.
**-DREAMS**. La nueva creación de Danza-Teatro de la compañía dirigida por Martín Vieyra. Viernes y sáb.: 22.30 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sáb.: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Dom.: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

### C.C.CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda".Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

### C. C.DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOEMA MONTENEGRO** + **Mañana en la batalla piensa en mí**. Hoy: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TITULO**, de Laura Kalauz. Danza. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**DIALOGO CON IMAGENES** (A mis 87 años). Coreog. e interpret.: **María Fux**. Viernes: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MARCELO EZQUIAGA** pta su CD: "Un buen pescador". (Ciclo "Emergencia"). Viernes tras.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Sáb. despedida.**
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gon-

zález Tuñón") **Despedida.**

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad") **Dom. despedida.**

-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sáb.: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida.**

-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**

-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon") **Despedida.**

### CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida.**

### CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. **Hoy**: 22 hs Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sáb. despedida.**

-**AMS** (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. **Viernes**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**OLODUM** Cumple 30 años! Sáb.: 0.30 hs.

-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

### CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**META PUE!** Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

### COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

**IÑAKI URLEZAGA.** Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sáb. 12: 20.30 hs., dom. 13 de diciembre: 18 hs.

### COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-**SOLEDAD**. Con sus mejores temas. Viernes: 21.30 hs.

-**LOS MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". **Sáb. 5 de diciembre**: 21.30 hs.

### DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

### DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

### DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Dir.: Daniel Fueyo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

### DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**LA OCHAVA** Sexteto. Folklore, tango y jazz. Invitada: Noelia José. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalua (guitarra) ptan. espectáculo de tangos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

-**VICTORIA ANGELES** y **Matías Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.

-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.

-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**BRUNO ARIAS** adelanta temas de "Bondi cultural" y "Caminando, caminando". **Hoy**: 21 hs.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sáb. y dom.: 21 hs.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs.

### EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

**BABEL PIRAÑA**. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.

-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20

### ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

### EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

### EL RECOVECO

Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.

**DANIEL CISNERO** pta.: "Cosas de Changos". Invitados: **Cuti y Roberto Carabajal**. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. **Ultima función.**

### EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**

-**ENLACES**, "Flamenco": Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y ballet. Músicos: Rodrigo González, Geromo Amador y Juan Romero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

**LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Mar. 8 de diciembre: 20 hs.

### IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**WOYZECK**. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)

-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

### LA CASTORERA

Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.

**LINEAS DE ABSORCION** (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

### LA CLAC

Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

**LA MUECA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

### LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana María Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. **Hoy**: 21.15 hs., sáb.: 23 hs. Loc: $35. (Sala 2) **Sáb. despedida.**

-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2) **Despedida.**

-**OSVALDO TESSER** pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**

-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

### LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**CIUDADES IMAGINARIAS**. "Coro de Cámara Zahir". Idea, guión y dir. musical: Diego Boero. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

-**DIDO Y ENEAS**, de Purcell. Regie: **Jorge Sánchez**. Con Sabrina Contestabile-Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

### LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

### LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com

-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida.**

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**

-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Hoy: 23 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida.**

-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. **Hoy**: 23.15 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida.**

### LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

### LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. 25% desc)

### LOS ANGELES

Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sáb.: 20 hs. (Sala 1)

-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sáb.: 20 hs. (Sala 3)

### LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

### MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com

-**ELENA ROGER** pta.: "Vientos del sur". Dom.: 21 hs.

-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sáb. 5 de diciembre: 21.30 hs.

-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sáb. 12 de diciembre: 21.30 hs.

### MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida.**

### MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-**EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD**, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

-**DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO**, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Dom.: 20.30 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

### MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. **Hoy**: 21.30. Loc. desde: $ 40. **Despedida**

-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 50. **Dom. despedida**

### METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

**TERESA PARODI** pta.: "Corazón de pájaro". Viernes y sáb.: 21.30 hs.

### METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

**CALAMBUCO** "Salsa brava". Once músicos que estan haciendo bailar al Caribe. La nueva fuerza de la salsa colombiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 80.

### MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs. **Despedida.**

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60. **Despedida.**

### MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida.**

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida.**

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 22.45 hs. **Sáb. despedida.**

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida.**

### MUSEO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.

-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)

-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

FUNCION DESPEDIDA 29/11

**EL FANTASMA DE LA OPERA**. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y viernes: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida.**

### PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

-**EL MAPA**. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

### PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

-**DALILA**. La diosa del verbo "Amar". Viernes y sáb.: 22 hs.

-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes 4, sáb. 5 y dom. 6 de diciembre: 21.30 hs.

-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sáb. 12 de diciembre: 22 hs.

### REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)

-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.

-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitados: **Fortunato Ramos y Soledad Cruz**. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

### TABARIS

(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. **Ultimas semanas.**

## * Chicos

### GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15. **Despedida.**

### SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

**MOC Y POC**. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida.**

### C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…

**GATURRO**. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. **Domigo despedida.**

### METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

**MAGDALENA FLEITAS** pta.: "Barrilete de canciones". Sáb.: 17.30 hs. **Despedida.**

### MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sáb., dom. y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

## * Concert

### BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CAFE VINILO

Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.

**QUINTETO SIDERAL**. Antonio Fernández (bandoneón), Esteban Falabella (guitarra), Humberto Ridolfi (violín), Nicolás Zacarías (contrabajo) y Pablo Estigarribia (piano-composición) + **Proyecto L.C.B**. Marcelo Lodigiani (piano), Nicolas Castro (guitarra) y Pablo Bernaba (bandoneón). Jueves: 21.30 hs.

### C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL.** Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### CUBA MIA

(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… Cena-Baile-Diversión!

-**El Solar de Rosetti**. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Jueves: 21 hs.

-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; **La Tremenda Salsa**. 10 músicos con "Tremenda" salsa. Nueva orquesta con garra veterana. Viernes: 21 hs.

-**Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) y un show infantante. Sáb.: 21 hs.

-**Elemi**. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile... Dom.: 21 hs.

### ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966

**GUILLERMO PESOA** (piano-acordeón-guitarra-voz) pta.: "Un hilo de voz". Con Alejo VIllarino (bajo-acordeón-coros), Claudio Rinaldi (batería-percusión-violín de lata) y Mariela Espinosa (clarinete-cuatro-coros). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25

### GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### JAZZ & POP

Paraná 340. Tel.: 4372-2302.

**FACUNDO BERGALLI** (guitarra). Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

**LAS AMARO**: Cristina Ghione (flauta traversa-guitarra-voz), Julieta Corazzina (piano-castañuelas-voz), Ana López (guitarra-castañuelas-voz), Victoria Zotalis (peine-voz), Nancy Sitkynas (clarinete-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (+ consumición mín.: $ 15)

### LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

**ASOCIACION LIBRE** (Stand-up) Con-Calu Bonfante-José Leone-Esteban Zorzano. **Hoy**: 21.30 hs.

### LA FORJA

(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

**AGUSTIN MOLLO** (guitarra-voz) & **Los Demoledores**: Martín Tabuyo (bajo), Diego Valcarce (batería). Artistas invitados. Blues, Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

### LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

**FORTUNATO RAMOS**. Trayendo los sonidos de la Quebrada de Humahuaca en acordeón y erke. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Cami Díaz y Callegari. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes 27, "Hermanos" el sáb. 28 y "Amor-es" el dom. 29, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sáb. y dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back!. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

### NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **KATIE VIQUEIRA** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MARIA ELIA** (piano-voz) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión-accesorios) Ptan. temas de Luis Alberto Spinetta, Peter Gabriel, Beatles, Sebastián Monk y Vanito Caballero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Hado". Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (batería). Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Victoria Zotalis** (voz) y **Alejandro Franov** (piano-acordeón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Martín Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). Viernes: 21 hs.

-**Y U S A**. Artista cubana pta. su tercer CD: "Haiku. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Dom.: 20 hs.

### VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. **Ultima función**.

-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60. **Ultima función**.

-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función**.

-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

### VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**ELOY MICHELINI** (batería). Trio Jazz Standards: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición). Con Ezequiiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Tributo a "Monk". Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD "Homenaje". Con Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 24.

-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Misael Parola (saxo), Juani Mendez (saxo), Cristian Bortoli (contrabajo-composición) y Alejandro López (batería). Sáb. tras.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**RICHARD NANT** (trompeta flugel) Cuarteto: Sergio Verdinelli (batería), Alan Plachta (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

## * Etc

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

México 564. Tel.: 4361-1672.

**BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: El grito de la tierra (estreno) coreog. de Luis Marinoni, Chacarera de la Luna, Para Ezequiel Navarra (tango), Sala de Museo, La huella, La Cita, Homenaje a Norma y Nydia Viola (estreno) coreografía de Rodolfo Lastra. "Deshilvanando Fronteras". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**UNA LECCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)

-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo) **Ultima función**.

## * Mar del Plata

### CICLOS DE CINE

#### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: HOY, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

#### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.00 COMO PASAN LAS HORAS (Argentina, 2004) Dir: Inés de Oliveira Cézar. Con Susana Campos y Guillermo Arengo.

### TEATRO

#### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró* Sáb 28, 21.00 MAGIA DE ORIENTE Espectáculo de danzas árabes. *Sala Nachman*: Vie 27, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 28, 21.00 LLANTO DE PERRO. Dom 29, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De W Mastrosimone. Trad orig: Mariana Siverino. Dir: Virginia Ceratto. Gpo "La corte de los milagros"

#### EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 27, 22.00 GPO CLUN. POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO". Dirección: Sebastián Villar

#### GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

### MUSICA

#### AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: VIe 27, 22.00 PABLO RABINOVICH en "Aquí me espero" Música rioplatense. Sáb 28, 22.00 ICONO CLASS Música Internacional. Dom 29, 20.00 CANCIONES DEL ALMA Clásicos de todos los tiempos. Café Teatral: Vie 27, 21.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Sala Puerto: Sáb 28, 21.30 EMIR, EL RAP Rap y danzas callejeras

#### C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Coordina: Profesora Silvia Castro Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.

#### ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Dom 29, 20.hs EL ORBE Res 155-60 cuatromil.

### INFANTILES

#### C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

#### A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

#### EL VAGON DE LOS TITERES

Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

#### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

#### COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

#### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun. a viernes: 10 a 20.00 Sáb. y dom.: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

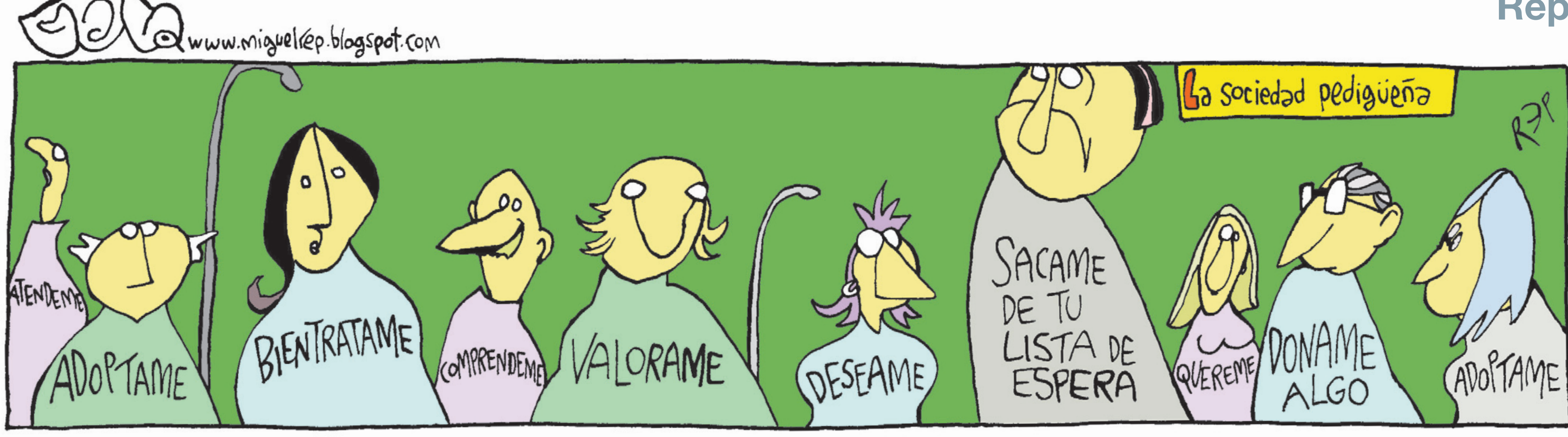
#### ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

**10.00**

✱ *Leyenda*, obra teatral. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. **Gratis**.

**15.00**

✱ Charla “Cómo escuchar un arreglo de tango”. La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

✱ Muestra de afiches de Pierre Mendell. Museo Nac. de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.

**19.00**

✱ Proyección de *Ráfagas canadienses*, selección de videos de Victoria Simon y Guillermina Buzio. Alianza Francesa, Córdoba 946.

✱ Jornada Cortázar y la Política. Disertarán Rodolfo Mattarollo, Tristán Bauer y otros. C. C. Haroldo Conti, Av. Del Libertador 8151.

✱ Presentación del libro *El pez globo*, de Paula Prengler. Librería El Ateneo, Florida 629.

**19.30**

✱ Maria Volonté, concierto. Colegio de Escribanos, Avenida Callao 1542. **Gratis**.

**20.00**

✱ *Soñando a Poe*, espectáculo lírico-video-coreográfico. C. C. Borges, Viamonte 525.

✱ Muestra fotográfica de Martín Mazzoncini. Muchatela, Costa Rica 4448.

**20.30**

✱ *La gracia*, obra teatral. El Kafka, Lambaré 866.

**20.45**

✱ *Rosa Mística*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

**21.00**

✱ Leo Sujatovich y Katie Viqueira, concierto. No Avestruz, Humboldt 1857.

✱ Bruno Arias, recital. El Cubo, Zelaya 3053.

**21.30**

✱ Hermeto Pascoal y Luis Salinas, recital. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

✱ Enfermos de tango, danzateatro. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

✱ Ensamble de Vientos y Sección Rítmica de la E.P.M. Auditorio Sadem, Av. Belgrano 3655.

**22.00**

✱ *Un cambio*, obra teatral. El Fino, Paraná 673.

✱ Babel Orkesta. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

# Una extraña guerra



**Por Juan Gelman**

¿Qué, si no, puede decirse de una guerra en que los dos bandos se alimentan el uno al otro como si se propusieran eternizarla? Ocurre en Afganistán. Los camiones cargados con víveres, medicinas, municiones, armamentos *et al* para las tropas de EE.UU. llegan a sus bases custodiados por los talibán. Los talibán reciben fondos del Pentágono. No es una cortesía recíproca, es una necesidad y se resuelve gracias a la corrupción imperante.

“¿Qué se puede esperar de un sistema en que el gobierno de Kabul sólo paga a los señores de la guerra y a ellos les confía el reparto del dinero entre sus hombres? A veces no les dan nada.” Es el capitán británico Doug Beattie Mc quien formula esta preocupación (www.dailymail.co.uk, 6/11/09). Fue condecorado por su valor en el campo de batalla y conoce bien los entresijos de esa guerra. Otras comprobaciones de Beattie: los policías afganos carecen de preparación, tienen sueldos miserables, el 70 por ciento de ellos vive drogado y son de compra fácil para los talibán. El que ametralló a cinco soldados ingleses a comienzos de noviembre tenía contactos con aquéllos. La policía está infiltrada en todas partes y en todos los niveles.

Los talibán compran armas con el dinero de lo que venden, es decir, seguridad para los camiones con abastecimientos destinados a las tropas invasoras contra las que combaten. Los vehículos deben atravesar rutas escarpadas y, sobre todo, controladas por una guerrilla que, de hecho, domina casi todas las carreteras del país. Grupos de talibán emboscados atacan a los conductores y mercenarios que los escoltan con armas largas y lanzagranadas, impidiendo que las caravanas de camiones lleguen a destino sin daño. Los mandos militares estadounidenses han optado por cerrar los ojos y encargan a las empresas de seguridad que negocien el libre paso con los insurgentes a los que deben combatir. Como paradoja, nada deja que desear.

Una investigación del enviado especial Aram Roston, del matutino londinense *The Guardian*, revela que los talibán fijan sus tarifas según las rutas y según las cargas. Una caravana de diez camiones se paga a razón de 800 dólares por unidad y el paso sin dificultades está asegurado. El precio aumenta si transportan petróleo y/o vehículos resistentes a las minas que los talibán plantan en las carreteras, su arma más mortífera. Las agencias de seguridad son privadas y cada señor de la guerra es dueño de la propia: contactan y negocian con la guerrilla y a saber cuánto dinero del presupuesto de EE.UU. queda en sus bolsillos. Hecho el trato, los insurgentes brindan una escolta al convoy –una camioneta adelante, una atrás– para evitar que lo ataquen otros insurgentes, una indudable prueba de lealtad.

Roston indagó asimismo los casos de corrupción al más alto nivel. Ahmad Rateb Popal peleó contra la ocupación soviética y en 1988, un año antes de que las tropas de la URSS se retiraran, fue detenido en EE.UU. por gestionar la importación de heroína. Salió de prisión, volvió a Afganistán y estableció con su hermano Rashid el Grupo Watan, un gran consorcio de telecomunicaciones y logística que, sobre todo, proporciona seguridad al transporte de pertrechos para el ejército norteamericano. Rashid Popal fue a su vez juzgado en EE.UU. por posesión de heroína en 1996. Los hermanos se enriquecieron fabulosamente. Un pequeño detalle: son primos del presidente Karzai. El grupo controla un tramo estratégico de la carretera a Kandahar por el que deben pasar todos los camiones, tiene arreglos con el señor de la guerra de la zona y recoge dólares a cuatro manos.

Hamed Wardak es el ejecutivo principal de NCL, otra empresa autorizada a prestar servicios de seguridad. Joven y norteamericano de nacimiento, su padre casualmente es el general Rahim Wardak, actual ministro de Defensa. La NCL no tenía experiencia en la materia, pero a comienzos de este año fue elegida como una de las seis compañías encargadas de manejar la seguridad de los convoyes que transportan suministros a todas las bases estadounidenses, incluidos los puestos de vigilancia de las zonas más remotas del país. El Pentágono multiplicó por seis el valor de su contrato con la NCL, y el de los contratos con las otras cinco saltó abruptamente a 360 millones de dólares. La suma total de este negocio asciende a 2200 millones de dólares, un 5 por ciento del PBI anual de Afganistán.

Hay ejemplos históricos de ejércitos a los que el enemigo arma a su pesar. En la etapa final de su lucha contra Chiang Kai-Shek, el Ejército Rojo de Mao se apoderaba fácilmente de los arsenales de los nacionalistas en fuga y sus dirigentes declaraban que Harry Truman, el presidente norteamericano entonces, tenía la gentileza de pertrecharlos. Lo de Afganistán es otra cosa.

## Cartas

## Van Boven

Gracias por publicar ayer mi opinión “Un maestro de los derechos humanos” sobre el profesor Theo Van Boven. Escribí entonces que Van Boven “tuvo que renunciar” a su cargo de director de la División de Derechos Humanos de la ONU en 1982 a raíz de las presiones de los militares argentinos y uruguayos. Ayer, en su charla en el CELS nos explicó los detalles de ese acontecimiento. Había estado cinco años en el cargo y sentía que la Comisión de Derechos Humanos estaba silenciando graves situaciones (Argentina y Latinoamérica, entre otras) donde estaba en juego la vida de miles y miles de personas. Decidió mencionar estas situaciones concretas en su discurso habitual al inicio de la Comisión en marzo de ese año. Sin embargo, una copia de su discurso llegó misteriosamente antes al despacho del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. Inmediatamente le llegó el pedido de tachar toda referencia a los países en particular. Se negó, ya que para él el tema se había convertido en un asunto de conciencia. No podía continuar silenciando situaciones de violaciones de los derechos humanos en el mundo. Pronunció su discurso el día lunes y el viernes de esa misma semana le llegó la comunicación de Nueva York de que su contrato con la ONU no se renovaba más. Su opinión es que la persona que influyó más para sacarlo de su cargo fue la embajadora del presidente Ronald Reagan ante la ONU, Jeane Kirkpatrick. No es entonces que el profesor Van Boven “tuvo que renunciar” sino que la ONU de 1982 no toleraba tenerlo más como director de la División de Derechos Humanos.

Les envío entonces esta aclaración que demuestra aún más la calidad ética de este tan estimado maestro que nos visita.

**Patricio Rice**

**Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Exilio”, de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pájaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 “La presa”, de Kenzaburo Oé: $9.

